

ROMA



All'On.le Sindaco di Roma Capitale
Via del Campidoglio, 1

**MANIFESTAZIONE D'INTERESSE ALLA DESIGNAZIONE QUALE COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO
DELLA GALLERIA BORGHESE**

**DICHIARAZIONE DI INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITÀ, DI INCOMPATIBILITÀ E DI CONFLITTO DI
INTERESSI, SECONDO LE PREVISIONI DELLA NORMATIVA VIGENTE**

DICHIARAZIONE RESA AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 DICEMBRE 2000, N. 445
(Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa)

Il sottoscritto (Cognome e Nome) MORSELLI RAFFAELLA
nato a MANTOVA Prov. MN il 26 marzo 1961
Codice Fiscale MRSRFL61C66E897X e residente in TERAMO
Prov. TE, Via DEL BALUARDO 19 CAP 64100
Iscritto nelle liste elettorali del Comune di TERAMO tel. +39 338 5301452
Email rmorselli@unite.it PEC _____

manifesta il proprio interesse ai fini della designazione quale componente del Comitato Scientifico della Galleria Borghese.

A tal proposito, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione e uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000:

DICHIARA

[Barrare le caselle e completare gli spazi relativi alle dichiarazioni]

di essere in possesso del seguente titolo di studio

.....
Dottorato di ricerca in Storia dell'arte Medioevale e Moderna, Università degli Studi di Bologna, VI ciclo

di svolgere attualmente la seguente attività lavorativa

.....
Ordinario di Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Teramo

di aver svolto nel passato le seguenti attività lavorative

di essere dipendente pubblico e di dipendere dal seguente

Ente..... Università degli Studi di Teramo

Indirizzo..... Via Renato Balzani, 1 - 64100 Teramo

ovvero di non essere dipendente pubblico;

di essere stato collocato in aspettativa da lavoro pubblico presso il seguente

Ente..... indirizzo.....

dal....., ovvero di non essere stato collocato in aspettativa da lavoro pubblico;

[Barrare la casella che interessa solo se dipendente pubblico]

di essere in stato di quiescenza da lavoro pubblico o privato, ovvero di non essere in stato di quiescenza da lavoro pubblico o privato;

- di essere, ai sensi dell'art. 12, comma 2, del Decreto del Ministero del Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", *"tra professori universitari di ruolo in settori attinenti all'ambito disciplinare di attività dell'istituto o esperti di particolare e comprovata qualificazione scientifica e professionale in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali"*;
- di essere cittadino dell'Unione Europea;
- di avere i requisiti per l'elezione a Consigliere dell'Assemblea Capitolina e di non trovarsi in alcuna delle condizioni di inattendibilità, ineleggibilità e incompatibilità previste per la medesima carica;
- di essere in possesso dei requisiti di onorabilità, professionalità e autonomia previsti dalla normativa vigente;
- di avere ogni ulteriore requisito per ricoprire la carica, previsto dalla disciplina vigente, in quanto applicabile e dall'ordinamento della Galleria Borghese;
- di non avere rapporti economici o professionali, di dipendenza, partecipazione o collaborazione contrattuale con la Galleria Borghese o con Roma Capitale e di non essere componente di organi consultivi, di vigilanza o di controllo chiamati ad esprimersi sui provvedimenti e sull'attività della Galleria Borghese;
- di non ricoprire attualmente incarichi amministrativi e di controllo in Organismi partecipati da Roma Capitale, ovvero di ricoprire attualmente i seguenti incarichi amministrativi e di controllo in Organismi partecipati da Roma Capitale.....
.....
.....
.....
.....;
- di non trovarsi in situazioni di conflitto d'interesse rispetto all'incarico, non avendo - nelle attività esercitate - interessi direttamente o indirettamente in contrasto con le competenze istituzionali della Galleria Borghese o con Roma Capitale;
- di impegnarsi a dichiarare tempestivamente eventuali condizioni di conflitto di interessi che dovessero emergere nel corso dell'esercizio dell'incarico;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione o dichiarato decaduto per aver conseguito dolosamente la nomina mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;
- di non trovarsi nella situazione di cui al comma 3 del citato art. 12 del Decreto del Ministero del Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" secondo cui *"La partecipazione al Comitato scientifico non è cumulabile con quella ad altri organi collegiali del medesimo museo (omissis)"*;
- di non trovarsi, altresì, nella situazione di cui al medesimo comma 3 del predetto art. 12 del Decreto del Ministero del Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" secondo cui *"I componenti del Comitato non possono essere titolari di rapporti di collaborazione professionale con il museo, né possono assumere incarichi professionali in progetti o iniziative il cui finanziamento, anche parziale, è a carico del museo"*;
- di non essere coniuge, parente e affine entro il terzo grado, del Sindaco, degli Assessori e dei Consiglieri Capitolini;
- di essere consapevole, qualora risulti dipendente di una Pubblica Amministrazione, che dovrà rispettare, ai sensi dell'art. 53 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii, le disposizioni normative nonché quelle previste dal proprio Ente di appartenenza in materia di attività extraistituzionale, acquisendo, ove previsto, la relativa autorizzazione del proprio Ente in ordine alla compatibilità con l'adempimento degli obblighi istituzionali e all'assenza di situazioni concorrenziali o di conflitto di interessi, anche potenziali, rispetto all'incarico da ricoprire, dandone riscontro a Roma Capitale;
- di rispettare, in caso di appartenenza al personale accademico (es. professore, ricercatore, assegnista di ricerca), la normativa in materia di organizzazione delle università e del personale accademico, di cui alla legge n. 240 del 2010 e alla relativa disciplina di attuazione, acquisendo, ove previsto, la relativa autorizzazione del proprio Ente in ordine alla compatibilità con l'adempimento degli obblighi istituzionali e all'assenza di situazioni concorrenziali o di conflitto di interessi, anche potenziali, rispetto all'incarico da ricoprire, dandone riscontro a Roma Capitale;

- di non essere stato dichiarato fallito;
 - di non avere liti pendenti con Roma Capitale ovvero con la Galleria Borghese;
 - di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconfenibilità e incompatibilità previste dal D.lgs. n. 39/2013 e dalla disciplina vigente, rispetto all'incarico da ricoprire;
 - di non trovarsi nelle situazioni di cui all'art. 53, comma 16 ter, del D.lgs. n. 165/2001, nel rispetto delle disposizioni in materia di antipantouflage contenute nel Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza (P.T.P.C.T.) 2022-2023-2024, approvato con deliberazione di Giunta Capitolina n. 139 del 29 aprile 2022;
 - di non trovarsi in alcuna delle cause ostative previste dal Testo Unico delle disposizioni in materia di incandidabilità di cui al D.lgs. n. 235/2012;
 - di non trovarsi in alcuna delle cause ostative alla nomina previste dagli artt. 64, comma 4, e 248 del D.lgs. n. 267/2000 e ss.mm.ii.;
 - di impegnarsi a sanare eventuali cause di incompatibilità prima dell'incarico;
 - di non trovarsi nelle cause di divieto, decadenza o di sospensione previste dall'art. 67 del D.lgs. n. 159/2011 e ss.mm.ii.;
 - di essere a conoscenza che, in base al "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati – Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, in vigore dal 25 maggio 2018", i dati personali comunicati ai fini della presente procedura saranno trattati dall'Amministrazione per lo svolgimento delle funzioni istituzionali;
 - di assicurare la corretta rappresentanza degli interessi di Roma Capitale, conformando il proprio comportamento alle norme di legge, ai provvedimenti capitolini nonché agli indirizzi e alle direttive istituzionali emanate da Roma Capitale;
 - di accettare e rispettare il Codice di Comportamento dei dipendenti di Roma Capitale, pubblicato sul sito web istituzionale, approvato con Deliberazione della Giunta Capitolina n. 141 del 30.12.2016;
 - di impegnarsi a comunicare tempestivamente eventuali variazioni circa l'insorgenza di cause di inconfenibilità, incompatibilità e decadenza.
- Dichiara, inoltre, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione e uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000:
- di non essere sottoposto a misura cautelare personale disposta dall'Autorità giudiziaria, ovvero di essere sottoposto a misura cautelare personale disposta dall'Autorità giudiziaria ai sensi dei seguenti articolidel
 - di non essere stato condannato, anche con sentenza non definitiva, ovvero di essere stato condannato, anche con sentenza non definitiva, e che la condanna è stata pronunciata ai sensi dei seguenti articoli..... del
(Questa dichiarazione deve essere resa anche se siano stati concessi: amnistia, indulto, sospensione della pena, beneficio della non menzione, depenalizzazione, etc.)
 - di non essere stato oggetto di sentenza di applicazione della pena ai sensi degli articoli 444 e seguenti del c.p.p., ovvero di essere stato oggetto di sentenza di applicazione della pena ai sensi degli articoli 444 e seguenti del c.p.p. per i seguenti reati.....
 - di non avere un procedimento penale pendente in relazione ai reati previsti dal D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231, ovvero di avere un procedimento penale pendente, in relazione ai reati previsti dal D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231 avviato ai sensi dei seguenti articoli del citato decreto;
 - di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stato oggetto di informazioni di garanzia, ovvero di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stato oggetto di informazioni di garanzia e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli..... del.....

di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia già stato rinviato a giudizio, ovvero di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia già stato rinviato a giudizio e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli del

di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stata già emessa la richiesta di rinvio a giudizio, ovvero di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stata già emessa la richiesta di rinvio a giudizio e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli..... del

di essere consapevole che l'Amministrazione Capitolina potrà procedere ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rese e che, fermo restando quanto previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni il dichiarante, ai sensi dell'art. 75 dello stesso D.P.R. n. 445/2000, decadrà dall'incarico eventualmente conferito;

di aver preso visione dell'informativa privacy [Allegato n. 1].

Ai fini della validità delle dichiarazioni di responsabilità rese, il sottoscritto allega la fotocopia di un proprio documento di identità in corso di validità.

Il sottoscritto si impegna, altresì, a comunicare tempestivamente a Roma Capitale eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione.

Il sottoscritto, ai sensi del "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati – Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, in vigore dal 25 maggio 2018", autorizza Roma Capitale al trattamento, anche con strumenti informatici, dei propri dati personali per le finalità per le quali la presente dichiarazione viene resa.

In fede

(Luogo) Roma (data) 10-02-2023

 (Firma leggibile)

Si allega alla presente:

1. Curriculum vitae debitamente sottoscritto e contenente: la generalità completa e la residenza; il titolo di studio e le precedenti esperienze lavorative; l'elenco delle cariche pubbliche, ovvero degli incarichi ricoperti in società e partecipazione pubblica, nonché in enti, associazioni, società private iscritte nei pubblici registri
2. Copia del documento di identità in corso di validità

Al sensi e per gli effetti degli articoli 13 e 14 del Regolamento 679/2016/UE "General Data Protection Regulation", informiamo che Roma Capitale tratta i dati personali da lei forniti e liberamente comunicati. Roma Capitale garantisce che il trattamento dei suoi dati personali si svolge nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali, nonché della sua dignità, con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto alla protezione dei dati personali.

1. Finalità del trattamento dei dati personali (Art. 13.1.c Regolamento 679/2016/UE)

Tutti i dati personali degli interessati, ed eventualmente quelli appartenenti a categorie particolari di cui all'art. 9 del Regolamento UE o relativi a condanne penali e reati ai sensi dell'art. 10 del Regolamento UE, sono trattati dal Titolare del trattamento sulla base di uno o più dei seguenti presupposti di liceità:

- assolvere ad adempimenti previsti da leggi, da regolamenti, dalle normative comunitarie e per lo svolgimento delle funzioni istituzionali (articolo 6.1.c Regolamento 679/2016/UE);
- esercitare un compito di interesse pubblico connesso all'esercizio di pubblici poteri (articolo 6.1.e, articolo 9.2.g Regolamento 679/2016/UE).

In elenco le finalità per cui i dati personali dell'interessato verranno trattati:

- inserimento nelle anagrafiche e nei database informativi capitolini;
- verifica del possesso dei requisiti richiesti per il conferimento dell'incarico;
- verifica assenza di cause ostative per il conferimento dell'incarico;
- gestione delle manifestazioni ricevute al fine dell'adempimento degli adempimenti previsti dagli indirizzi adottati dall'Assemblea Capitolina per la designazione, la nomina e la revoca del rappresentante di Roma Capitale presso enti, aziende, istituzioni e società partecipate nonché dalle disposizioni statutarie.

2. Limitatezza del trattamento dei dati personali

Il trattamento dei suoi dati personali avviene presso le sedi e gli uffici del Titolare o qualora fosse necessario, presso i soggetti indicati al paragrafo 4, utilizzando sia supporti cartacei che informatici, per via sia telefonica che telematica, anche attraverso strumenti automatizzati ed a memorizzazione, gestione e trasmissione i dati stessi, con l'osservanza di ogni misura cautelativa, che ne garantisca la sicurezza e la riservatezza.

Il trattamento si svolgerà in modo da ridurre al minimo il rischio di distruzione o perdita, di accesso non autorizzato, di trattamento non conforme alle finalità della raccolta dei dati stessi. I suoi dati personali sono trattati:

- nel rispetto del principio di minimizzazione, ai sensi degli articoli 5.1.c e 25.2 del Regolamento 679/2016/UE;
- in modo lecito e secondo correttezza.

I suoi dati sono raccolti:

- per scopi determinati espliciti e legittimi;
- esatti e se necessario aggiornati;
- pertinenti, completi e non eccedenti rispetto alle finalità del trattamento.

3. Natura della raccolta e conseguenza di un eventuale mancato conferimento dei dati personali (Art. 13.2.e Regolamento 679/2016/UE)

Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità previste al paragrafo 1. Il loro mancato conferimento comporta la mancata erogazione del servizio richiesto, del suo corretto svolgimento e degli eventuali adempimenti di legge. I suoi dati sono conservati presso gli Uffici e i Servizi di Roma Capitale e i conservatori esterni. Qualora fosse necessario i suoi dati possono essere conservati anche da parte degli altri soggetti indicati al paragrafo 4.

4. Comunicazione e diffusione dei dati personali (Art. 13.1.e Regolamento 679/2016/UE)

I suoi dati personali, qualora fosse necessario, possono essere comunicati (con tale termine intendendosi il darne conoscenza ad uno o più soggetti determinati) a:

- soggetti la cui finalità di accesso ai dati è riconosciuta da disposizioni di legge, normative secondarie e comunitarie;
- collaboratori, dipendenti e consulenti di Roma Capitale, nell'ambito delle relative mansioni e/o di eventuali obblighi contrattuali;
- fornitori, compresi i Responsabili del trattamento dei dati designati ai sensi dell'art 28 del Regolamento UE 2016/679, che agiscono per conto di Roma Capitale;

- persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e/o private, quando la comunicazione risulta necessaria o funzionale allo svolgimento dell'attività di Roma Capitale nei modi e per le finalità sopra illustrate.

I suoi dati personali non vengono in alcun caso diffusi, con tale termine intendendosi il darne conoscenza in qualunque modo ad una pluralità di soggetti indeterminati, fatti salvi gli obblighi di legge.

5. Titolare del trattamento dei dati personali (Art. 13.1.a Regolamento 679/2016/UE)

Il Titolare del trattamento dei dati personali è Roma Capitale. Alla data odierna ogni informazione inerente il Titolare, con riguardo all'elenco aggiornato dei Responsabili e degli Amministratori di sistema designati, è reperibile presso il Palazzo Senatorio, via del Campidoglio 1, 00186 Roma; PEC: protocollo-gabinetto@pec.comune.roma.it.

6. Data Protection Officer (DPO) / Responsabile della Protezione dei dati (RPD) (Art. 13.1.b Regolamento 679/2016/UE)

Il Data Protection Officer/Responsabile della Protezione dei dati Individuato dall'ente è il seguente soggetto:

LTA 81	14243311009	Via delle Concilazioni, 10	00193	Fama	Luigi Racupero

Il Responsabile per la protezione dei dati personali (Data Protection Officer - "DPO") di Roma Capitale è raggiungibile al seguente indirizzo e-mail: rpdc@comune.roma.it

7. Criteri utilizzati al fine di determinare il periodo di conservazione (Art. 13.2.a Regolamento 679/2016/UE)

Il Titolare dichiara che i dati personali dell'interessato oggetto del trattamento saranno conservati per il periodo necessario a rispettare i termini di conservazione stabiliti dal Piano di Conservazione dei Comuni Italiani (ANCI 2005) e in ogni caso in coerenza con le norme vigenti in materia.

8. Dritti dell'Interessato (Art. 13.2.b Regolamento 679/2016/UE)

Si comunica che, in qualsiasi momento, l'interessato può esercitare:

- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 15 Reg. 679/2016/UE, di poter accedere ai propri dati personali;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 16 Reg. 679/2016/UE, di poter rettificare i propri dati personali, ove quest'ultimo non contrasti con la normativa vigente sulla conservazione dei dati stessi;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 17 Reg. 679/2016/UE, di poter cancellare i propri dati personali, ove quest'ultimo non contrasti con la normativa vigente sulla conservazione dei dati stessi;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 18 Reg. 679/2016/UE, di poter limitare il trattamento dei propri dati personali;
- diritto di opporsi al trattamento, ex Art. 21 Reg. 679/2016/UE.

9. Diritto di presentare reclamo (Art. 13.2.d Regolamento 679/2016/UE)

Si rende noto all'interessato che ha il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo (in particolare modo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali italiana www.garanteprivacy.it).

10. Fonte da cui hanno origine i dati (Art. 14 Regolamento 679/2016/UE)

I dati personali che non sono stati ottenuti presso l'interessato, sono acquisiti d'ufficio presso Roma Capitale o presso altre P.A. o soggetti terzi.

Morselli RAFFAELLA

Professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna
Università degli Studi di Teramo

e-mail: rmorselli@unite.it

UNITE



GENERALITÀ

Nome e Cognome:	Morselli RAFFAELLA
nata a	Mantona (MN) il 26 marzo 1961
residenza	Via Del Baluardo, 19 - 64100 Teramo
domicilio	Via Antonio Bosio, 12 - 00161 Roma
Cod. Fiscale	MRSRFL61C66E897X
professione	Ordinario di Storia dell'Arte Moderna
e-mail:	rmorselli@unite.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maturità classica presso il Liceo Classico Virgilio di Mantova

Diploma di perfezionamento in "Archivistica, Paleografia e Diplomatica" presso l'Archivio di Stato di Mantova, 11/11/1985

Laurea in Storia dell'arte (Facoltà Lettere e Filosofia), Università degli studi di Bologna, 19/06/1987, *Bartolomeo Manfredi (1582-1622), pittore caravaggesco*, relatrice Prof. Anna Ottani Cavina

Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Università degli Studi di Bologna, 15/03/1990, *Giovanni Campovecchio (1754-1804) e la pittura di paesaggio a Roma*, relatrice Prof. Anna Ottani Cavina

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte Medioevale e Moderna, Università degli Studi di Bologna, VI ciclo 1990/1993, titolo conseguito il 10/03/1995 con una tesi dal titolo *Collezionisti e quadrerie a Bologna nel Seicento. Indagine sugli inventari legali del fondo notarile dell'archivio di Stato di Bologna*

ATTIVITÀ DI RICERCA E INCARICHI SCIENTIFICI

- Dal 1985 al 1995 attività di ricerca presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna sul tema della pittura caravaggesca e del collezionismo bolognese del Seicento
- Dal 1987 al 1990 collaborazione tramite schedature del patrimonio storico-artistico della provincia di Mantova con la Soprintendenza per i beni storico-artistici di Brescia-Cremona-Mantova
- Nel biennio 1987-89 completo riordino, inventariazione e ricerca documentaria sulla raccolta scientifica delle cere anatomiche del '700 e dell'800 conservate presso il museo di Anatomia Umana Normale dell'Università di Bologna
- Nel 1991-1995 attività di ricerca presso il Museu de Belas Artes di Rio de Janeiro e la Biblioteca National (la collezione di dipinti e disegni italiani del XVII e XVIII secolo)
- Dal Novembre 1990 al 1994 consultant per il Provenance Index del J.P. Getty Museum (Los Angeles, California) presso l'Archivio di Stato di Bologna sul collezionismo bolognese del XVII secolo.
- Aprile-giugno 1994 guest scholar presso il J.P. Getty Museum (Los Angeles) California
- Dal 1996 attività di ricerca sulla pittura bolognese del Seicento in collaborazione con la Pinacoteca Nazionale di Bologna e l'Accademia Clementina per la creazione di mostre
- Ispettore onorario della Soprintendenza per i beni storico-artistici di Mantova-Cremona-Brescia per la città di Mantova e per il Palazzo Ducale (settembre 1996- settembre 2006)

- Da marzo 1998 a dicembre 2002 ideazione e direzione scientifica del progetto di ricerca *Collezionismo gonzaghesco (1563-1630)*, Centro Internazionale d'Arte di Palazzo Te (Mantova) e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo presso l'Archivio di Stato di Mantova
- Da settembre 1998 a dicembre 1999 consulente senior progetto *I centri per lo sviluppo del turismo culturale. Calabria*, Università della Calabria e Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento del Turismo
- Da settembre 1998 al 2003 membro del Comitato scientifico Herakles, Università della Calabria
- Da settembre 1998 ad oggi membro del comitato scientifico collana "Le Voci del Museo", Edifir, diretta da A. Paolucci e C. De Benedictis, Firenze
- Da settembre 2000 al 2006 Direttore della collana *Le collezioni Gonzaga*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi).
- dal 2001 consulente per i progetti di Storia del collezionismo dell'INASA (Istituto Nazionale Storia dell'Arte-Roma)
- 2002-2003 membro della commissione di concorso "Il Rinascimento di Maria Bellonci" (Fondazione Bellonci, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e relatore del progetto (Milano, Mantova, Roma-Quirinale)
- dal 2003 membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Goffredo e Maria Bellonci e votante come amico della domenica del Premio Strega
- nel 2003 membro del comitato scientifico della mostra *Gregorio Preti calabrese (1603-1672) un problema aperto*
- dal 2004 al 2008 direttore scientifico del Centro Internazionale d'Arte e di cultura di Palazzo Te, Mantova
- dal 2005 Consigliere del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Goffredo e Maria Bellonci, Roma
- dal 2005 giurato del premio letterario "Premio Teramo"
- nel 2005-2006 membro del comitato scientifico della mostra *Daniele Crespi, Varese*
- nel 2005-2007 membro del comitato scientifico della mostra *L'ultimo Tiziano, Belluno*
- da settembre 2005 membro del Comitato scientifico della Fondazione Montanari (Fano)
- nel 2006-2008 membro del comitato scientifico della mostra dedicata a Matilde di Canossa (San Benedetto Po -Mn- 31 agosto-8 dicembre 2008) *L'abbazia di Matilde. Arte e Storia in un grande monastero dell'Europa benedettina (1007-2007)*.
- da maggio 2007 membro della Fondazione Luigi Spezzaferro (Roma)
- da gennaio 2008 referee internazionale della rivista "Civiltà mantovana"
- 2008 PRIN 2008 Unità locale, Ordini religiosi e papato: politica internazionale, cultura e religioni in età moderna.
- nel 2008-2009 membro del comitato scientifico della mostra *Federico Barocci e la cultura europea*, Siena 10 ottobre 2009-gennaio 2010
- da luglio 2009 membro del comitato scientifico esecutivo del Comitato nazionale per le celebrazioni di Annibale Carracci
- da luglio 2009 aderente al progetto di ricerca "European Network for Baroque Cultural Heritage (ENBaCH)" promosso dalla Comunità europea Il progetto di ricerca, che ha ricevuto un finanziamento complessivo di € 1.748.913, coinvolge una rete di otto Università (Universitat de Barcelona, Technische Universität Dresden, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Paris, La Sapienza Università di Roma - Coordinatore generale -, Università di Teramo, Uniwersytet Warszawski, Universität Wien) di sei diversi paesi europei (Austria, Francia, Germania, Italia, Polonia, Spagna), per la durata di cinque anni.
- febbraio 2010 membro del comitato scientifico della mostra a Roma, Palazzo Venezia, *Roma al tempo di Caravaggio*
- marzo 2011 membro del comitato scientifico della mostra a Roma, Palazzo Venezia, *Carlo Saraceni*
- da gennaio 2012 membro del CIHA Italia
- Dal 2012 ad oggi, Università degli Studi di Teramo, membro del Comitato scientifico del "Corso di Storia e didattica della Shoah"
- 2012 Presidente del "Premio Teramo" per un racconto inedito.
- da settembre 2012 membro del comitato scientifico Università di Chieti-Pescara- Presidenza del consiglio dei ministri. Dipartimento per la digitalizzazione della PA e l'innovazione tecnologia dal titolo "Edizione digitale dei Monumenti Atriani e degli Annali Acquaviviani". Una fonte per la storia della regione adriatica nel mezzogiorno d'Italia".

- Dal 2 maggio 2013 al 31 luglio 2014, responsabile scientifico del progetto "Itinerari del barocco. Percorsi della fede in Abruzzo. Valorizzazione, promozione e commercializzazione del Turismo Religioso Abruzzese". Regione Abruzzo.
- Dal 2014 membro del Comitato scientifico della rivista *MU6* (edizioni *aMa*, Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo)
- marzo-aprile 2014 Ailsa Bruce Mellon senior visiting fellowship, Center for the advanced study in the visual arts, National Gallery of art, Washington DC
- Da aprile 2014, membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Venanzo Crocetti, Roma.
- marzo- giugno 2015, consulente scientifico per il progetto "Fabbrica della conoscenza". Convenzione Cope Teramo con Polo di Innovazione dell'artigianato artistico e di pregio. Progetto cofinanziato dalla Regione Abruzzo POR FESR 2007-2013, Attività I.1.2 sostegno alla creazione dei poli di innovazione. Soggetto gestore: Società consortile ART ITALIA Soc Coop SpA.
- marzo – settembre 2015, coordinatrice scientifica per l'Università degli Studi di Teramo per i progetti Expo inerenti al progetto cofinanziato dalla Regione Abruzzo POR FESR 2007-2013 attività I.1.2 sostegno alla creazione dei poli di innovazione. Soggetto gestore: Società Consortile ART ITALIA soc coop SpA.
- 2015 – Curatela del numero speciale della rivista *MU6* – Anno X / III trimestre n. 33 – "Abruzzo artigianato Expo 2015"
- da febbraio a novembre 2015, referente per l'università degli Studi di Teramo del progetto "DAB: DEVELOPMENT IN ARCHAEOLOGY BUSINESS". PO FSE ABRUZZO 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. Asse 1 adattabilità – Asse 2 occupabilità - Asse 4 capitale umano – Asse 5 interregionalità e transnazionalità. Progetto speciale multiasse: TALENTI PER L'ARCHEOLOGIA.
- da ottobre 2015 a gennaio 2016, membro del comitato scientifico della mostra "Mattia Preti. Un giovane nella Roma dopo Caravaggio" a cura di Giorgio Leone, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, Roma.
- membro del comitato scientifico della mostra *Caravaggio*, Milano Palazzo Reale, 2017-2018
- da febbraio 2018 membro dell'Accademia Raffaello di Urbino
- dal 2018 membro del comitato scientifico Collana "Il contesto artistico", Accademia Raffaello di Urbino
- da maggio 2018 Presidente del comitato scientifico progetto "Hercultour", Programma europeo Italia-Croazia Interreg V-A
- membro del comitato scientifico della mostra *La luce e i silenzi: Orazio Gentileschi e la pittura caravoggesca nelle Marche*, Fabriano, 26 luglio - 26 dicembre 2019
- membro del comitato scientifico della mostra *Guercino. Opere da quadrerie e collezioni del Seicento*, Bard, Forte di Bard, Sala del Cannoniere, 5 aprile – 30 giugno 2019
- Da ottobre 2019 membro del comitato scientifico collana "Storia dell'arte", Quodlibet, Roma
- 23-25 ottobre 2019, Museo Universitario di Chieti, membro del Comitato Scientifico del XXIX Congresso ANMS "L'accessibilità nei musei. Limiti, risorse e strategie"
- Da dicembre 2019 membro esterno del comitato scientifico e di redazione per la piattaforma digitale CalcoGrafica, Istituto centrale per la Grafica, Roma
- Dal 2019 membro del Comitato scientifico *Romisches Jahrbuch Bibliothek Hertziana*, rivista di fascia A
- Da ottobre 2020 referente di Ateneo dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS)
- Da ottobre 2020 ad oggi membro del comitato scientifico della rivista "FONTES. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte", AGORÀ & CO., diretta da C. Galassi e S. Maffei.
- Dal 2020 membro del comitato scientifico collana "Confine. Ricerche di storia dell'arte", Qasar edizioni
- 2021 – 2023 Presidente della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima e seconda fascia dei professori universitari per il settore concorsuale 10/B1-STORIA DELL'ARTE
- Da 2021 membro del comitato scientifico collana «Artisti in Tribunale», diretto da M. Di Sivo e M. Moretti, De Luca Editori d'Arte, Roma
- Dal 2021 membro del Comitato Tecnico-Scientifico di alta consulenza di ISIN (Ispettorato nazionale per la sicurezza nucleare e la radioprotezione)
- Dal 2021 membro del Comitato scientifico del capitolo italiano della *Society for the History of Collecting*.
- Dal 2022 membro del Consiglio Editoriale della rivista scientifica-accademica internazionale *Imagem: Revista de História da Arte*
- Dal 2022 membro del Comitato scientifico della collana *Roma e l'Europa. La storia del collezionismo e la Galleria Borghese*.
- Dal 2022 membro del Comitato scientifico della collana *Imago Memoriae*, Editori paparo, Roma.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Nei mesi di Luglio-Agosto 1991 visiting professor presso il dipartimento di Filosofia e Ciencias humanas dell'Università Estadual de Campinas (UNICAMP), Sao Paulo, Brasile con un corso dal titolo *Caravaggio e la diffusione del caravaggismo in Europa*
- Nell'anno accademico 1991-1992 seminario su Decorazione e architettura presso lo IUAV di Venezia (Istituto Universitario Architettura Venezia)
- Negli anni accademici 1991-1992, 1992-1993 professore di Storia dell'arte presso la Brown University (U.S.A., Providence Rhode Island New Hampshire, sede di Bologna).
- Dall'anno accademico 1990-1991 fino al 1996-97 lezioni e attività seminariali presso l'Università di Bologna nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna della prof. Anna Ottani Cavina; dal 1987 cultore della materia presso la stessa università
- Dall'anno accademico 1994-95 al 1999-2000 insegnamento di Museologia (Professore a contratto art.100 (lett.d) del DPR 382/80 dell'insegnamento di Museologia), Università degli Studi della Calabria
- Dall'anno accademico 1996-97 al 1999-2000 professore di Storia dell'arte italiana (Arts of Italy) presso il Dickinson College-Pennsylvania University (sede di Bologna)
- Nell'anno accademico 1998-99 mutuaione del corso di Storia dell'arte Moderna, Università degli studi della Calabria
- Nell'anno accademico 1999-2000 e 2000-2001 ciclo di lezioni sull'utilizzo degli strumenti archivistici e informatici nella moderna storia dell'arte presso la *Scuola Superiore per l'organizzazione della città storica, del territorio e dei loro modelli di rappresentazione*, Università degli Studi di Bologna-Sede di Ravenna
- Nell'anno accademico 1999-2000 e 2000-2001, 2001-2002 insegnamento di Museologia presso l'Università degli Studi di Macerata, *Master di formazione e aggiornamento in gestione e conservazione dei Beni Culturali*
- Nell'anno accademico 2000-2001 insegnamento nell'ambito del Master CIES-MURST, *Ingegneria dei sistemi multimodali per la produzione e fruizione dei beni culturali e ambientali*, Università della Calabria
- Nell'anno accademico 2001-2002 conferenze e lezioni incaricate presso le Università di Udine, Macerata, Chieti, Milano-Politecnico, Roma "La Sapienza" (Scuola di specializzazione), Università di Trento
- Nell'anno accademico 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018 insegnamento di Storia dell'Arte Moderna, Scuola di specializzazione in beni storico artistici all'Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Beni Culturali.
- settembre 2011-Ottobre 2011 "Linguaggi delle arti visive". Master in "Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte", Università degli studi di Sassari, sede di Nuoro.
- settembre 2013-Ottobre 2013 "Linguaggi delle arti visive". Master in "Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte", Università degli studi di Sassari, sede di Nuoro.
- 2017/2018 Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici Università di Perugia
- da luglio 2018 tutor della Fondazione 1563 per il Progetto di ricerca "*Vedute di ricreazioni in villa*". François Simonot alias Monsù Francesco Borgognone e il paesaggio in quadratura nella Roma ottoboniana (1689-1740) di Giulia Daniele.
- 2018/2019 Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici Università di Perugia
- Dal 1 gennaio 2020 al 9 settembre 2021, tutor della Fondazione 1563 per il Progetto di ricerca "*Vaticani firmamenti sidus*". Francesco Adriano (1581-1655) e la famiglia Ceva a Roma nel XVII secolo di Antonio Iommelli

ATTIVITÀ ACCADEMICA

- Dall'anno accademico 2000-2001 all'a.a. 2003-2004 Professore associato di Storia dell'Arte Moderna (settore disciplinare L ART/02), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria
- Dall'anno accademico 2003-2004 fino al 31 ottobre 2007 professore associato di Storia dell'Arte moderna, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo
- Dal 2004 al 2012 membro del collegio di dottorato in Culture, linguaggi, politica della comunicazione, Università di Teramo
- Da ottobre 2004 Presidente del Corso di Laurea in Comunicazione Artistica e Multimediale, Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione

- Dall'anno accademico 2002-2003 al 2003-2004 direzione della Scuola Insegnamento Secondario Superiore, Università della Calabria, classe Storia dell'Arte (61A).
- Da ottobre 2005 ad oggi componente del Nucleo di valutazione d'Ateneo, Università di Teramo
- Da ottobre 2005 componente della Commissione Didattica d'Ateneo e presidente commissione didattica della Facoltà di Scienze della Comunicazione
- settembre 2007-maggio 2008 membro della commissione Arcus, comune di Teramo, per la promozione culturale del territorio e della creazione di nuovi spazi museali
- dal 1 novembre 2007 professore straordinario di storia dell'arte Moderna (SSD LART/02)
- 3-4 aprile 2008, presidente della commissione dottorato di ricerca, Università di Perugia
- da ottobre 2008 presidente del Corso di laurea magistrale Produzione Artistica e Nuovi Linguaggi (LM 65)
- 20 ottobre 2008 Università di Teramo, Presidente commissione dottorato in Culture, linguaggi, politica della comunicazione, XXIV ciclo
- 13 luglio 2009 Università di Bologna, presidente commissione giudicatrice tesi di dottorato in Storia dell'Arte moderna
- 26 gennaio 2010 Università di Teramo, presidente commissione giudicatrice tesi di dottorato in Culture, linguaggi, politica della comunicazione, XXII ciclo
- dal 1 aprile 2010 componente del Nucleo di valutazione di ateneo DR 137
- 13 aprile 2010 Università di Chieti, presidente commissione giudicatrice tesi di dottorato in Storia dell'arte medioevale e moderna
- 23 maggio 2010 Università di Roma La Sapienza, presidente commissione giudicatrice tesi di dottorato in Storia dell'arte medioevale, moderna e contemporanea
- 28 luglio 2010 Direttore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo
- da febbraio 2011 delibera di Giunta Comunale del Comune di Teramo n. 38 del 17/02/2011, nomina quale componente della Commissione tecnica per una prima valutazione dei progetti culturali da realizzarsi nell'anno 2011 a Teramo.
- 15-16 settembre 2011, membro della commissione di concorso per un posto da ricercatore a tempo determinato, facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Catania, ssd L-ART/02
- 2011- 2012 membro della commissione di concorso per un posto da ricercatore a tempo indeterminato, facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna-sede di Ravenna, ssd L-ART/02
- maggio 2012 membro della commissione di concorso per un posto a trasferimento da professore associato facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, ssd L-ART/02
- 19 luglio 2012 membro della commissione finale di dottorato ssd L-Art/02, Università di Bologna
- 2012-2014 membro del collegio di dottorato in Studi storico artistici e audiovisivi, Università di Udine
- 30 maggio 2013 Leiden, Leiden Universitaat, componente commissione esame finale di dottorato in Storia dell'arte moderna dei paesi fiamminghi
- aprile 2013 - gennaio 2019 Università di Teramo, delegato del Rettore per la cultura e il territorio
- settembre 2013 D.R. n.337 6 settembre 2013 Università di Teramo, esperto scientifico Area 10 per la commissione Osservatorio della ricerca d'Ateneo, durata 3 anni.
- dal 2014 al 2018 delegato del Magnifico Rettore per la CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane)
- 11 maggio 2015, presidente di commissione per la discussione finale di dottorato di ricerca in Arti, spettacolo e Tecnologie Multimediali- Scuola di Nuove tecnologie per le scienze umane e sociali (cicli XXVI-XXVII) (prot. n.24636)
- 2015 D.R. n. 343 29 giugno 2015 Università di Teramo, presidente della commissione di valutazione per la procedura selettiva di chiamata, nell'ambito del SSD L-ART/02, di un professore di seconda fascia
- 2015-2016 D.R. n. 1626 - 17 dicembre 2015, Università di Bologna, membro della commissione di valutazione per la copertura di un posto di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1, nell'ambito del SSD L-ART/02.
- 2016 membro della commissione di concorso per un posto da ricercatore a tempo determinato, Dipartimento Risorse Umane, organizzazione e rapporti con il servizio sanitario nazionale e regionale, Università di Bari, SSD L-ART/02.
- Dall'a.a. 2017/2018 membro del collegio di dottorato in Storia dell'Arte, Università La Sapienza, Roma
- 2018 - valutatore tesi di dottorato Dipartimento Studi Umanistici Roma tre Prot. 1289 del 09/07/2018
- dal 23 marzo 2019 Coordinatrice Nucleo di Valutazione di Ateneo (D.R. n.154 - Prot. 0003970)

- 2019-2022 Delegato del Rettore alla Cultura - Università di Teramo
- dal 3 febbraio 2022 Delegato del Rettore alla Cultura - Università di Teramo

CONVEGNI E INTERVENTI SCIENTIFICI

- 6-7 Novembre 1987, seminario internazionale di studi su *Lodovico Pazzoserrato, pittore neerlandese*, Treviso, Fondazione Benetton
- 31 Agosto-2 Settembre 1988, *XXXI Congresso Internazionale di Storia della Medicina*, Bologna
- 20-21 ottobre 1995, round-table *History of collecting in early modern Europe*, organizzata dalla European University (a cura di J. Brewer), Fiesole
- 6-7 giugno 1996 *Symposium on the use of archival inventories in Art History*, The Hague, Getty Provenance Index
- 19-20-21 settembre 1996 Convegno *Geografia del collezionismo in Italia e Francia dal XVI al XVIII secolo*, Roma Università Roma III-Academic de France
- 13,14,15 novembre 1998, coordinatore e relatore del seminario di studi *Collezionismo gonzaghese 1563-1630*, Mantova, Centro Internazionale d'arte di Palazzo Te
- 1-5 ottobre 2001 Relatore IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali, Istituto Studi Rinascimentali, Ferrara
- 13-16 giugno 2002, Convegno Internazionale *Parmigianino e il Manierismo Europeo*, Parma
- 5 settembre 2002 Festival della Letteratura-Mantova, Teatro del Bibiena, *L'ordine segreto degli oggetti*, con Marco Carminati
- 22-24 novembre 2002, Convegno Internazionale di studi *Narrare la Storia: dal documento al racconto*, Giornate di studio per il centenario della nascita di Maria Bellonci, Mantova
- Nell'anno accademico 2001-2002 conferenze e lezioni incaricate presso le Università di Udine, Università di Macerata, Università di Chieti, Università Milano-Politecnico, Università Roma "La Sapienza" (Scuola di specializzazione), Università di Trento
- 2 aprile 2003, Trieste, Università di Trieste, Facoltà di Architettura, *La collezione come opera d'arte*, nell'ambito del ciclo *Progettare la storia*, a cura di G. Fraziano
- 11 aprile 2003, Cosenza, Pinacoteca Nazionale di Palazzo Arnone, *Davanti all'opera. Due dipinti del Seicento della Pinacoteca Nazionale di Palazzo Arnone*
- 23 aprile 2003, Madrid, Museo del Prado, *Dibujar y pintar en Bolonia en el siglo XVII. Como nacieron las obras maestras*.
- 2-5 ottobre 2003, Yale University (New Haven, CT, USA), giornate di studio *The Twilight Zone: Contemporary Italian narrative between prose, poetry, and art*, a cura di Paolo Valesio, intervento dal titolo *Letteratura e collezionismo d'arte in epoca moderna e contemporanea*.
- 7-8 giugno 2004, Università di Teramo, intervento in *Il clero regolare nell'Europa d'antico regime: costitutività, politica e cultura (secoli XVI-XVIII)*, a cura di M. Giannini
- 20 ottobre 2004, Università di Teramo, intervento in *Emblemi*, seminario nell'ambito della ricerca *I linguaggi del potere: politica e religione nell'età barocca*, a cura di F. Benigno
- 8-9 dicembre 2004, Accademia Belgica, Roma, *La konstkamer italiana*, con un intervento dal titolo *Rubens e Vincenzo Gonzaga, una relazione privilegiata*
- 18-19 marzo 2005 Colloquium Clark Institute, Williamstown (Ma), *The economics lives of the Seventeenth-Century Italian painters*
- 27 aprile-1 maggio 2005, *Salon International du livre de la presse et du Multimedia*, intervento su Mantenga e Maria Bellonci, Ginevra
- 17 maggio lezione al dottorato di Storia dell'Arte Moderna, Università La Sapienza Roma
- Roma 8-10 dicembre 2005, Università La Sapienza-Europa delle corti. Centro studi sulle società di antico regime.
- Relazione al seminario di studi *Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche interpretative dell'Europa Moderna*.
- 15-17 dicembre 2005 "Orfeo son io", Convegno Internazionale di Studi su Claudio Monteverdi, Venezia Palazzo Zorzi-Verona Palazzo della Gran Guardia-Mantova Teatro Accademico del Bibiena, intervento dal titolo *Reni e Monteverdi*

- 22-25 febbraio 2006, 94th College Art Association annual conference, Boston, *Memorandum of paintings and accounts ledger compared: the cases of Ellsabetta Sirani and Guercino*
- settembre 2007-maggio 2008 membro della commissione Arcus, comune di Teramo, per la promozione culturale del territorio e della creazione di nuovi spazi museali
- 16 novembre 2007, Roma, Bibliotheca Hertziana, Presidente della giornata di studi dedicata a Luigi Spezzaferro
- 19-23 gennaio 2008 CIHA 2008, Melbourne, *Ferdinando Gonzaga and his Museum of "cose naturali". Market and collections of exotic objects in Mantua in the XVI-XVII centuries*
- 23-24 gennaio 2008, Università della Calabria, Cosenza, conferenza nell'ambito delle giornate di studi dedicate a Luigi Spezzaferro, L'intelletto e gli umori. Per Luigi Spezzaferro
- 22-25 febbraio 2008, 96th College Art Association annual conference, Dallas, *Harmonious letters and musician's paintbrushes: Adriano Banchieri and artistic traditions in Bologna during the first half of the XVII century.*
- 12 marzo 2008 Bologna, Dipartimento Arti visive, conferenza nell'ambito dei mercoledì dell'arte a Santa Cristina dal titolo "Vivere d'arte. Lo status sociale dei pittori bolognesi del Seicento".
- 28 marzo 2008, Venezia, Fondazione di Venezia presentazione del volume *Il Collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, Marsilio (a cura di L. Borcan e S. Mason)
- 18 settembre 2008, Roma, palazzo Venezia, presentazione del volume di F. Curti, *La collezione Duglioli Angelelli. Mercato e collezionismo tra Roma e Bologna nel Seicento* (a cura di F. Curti)
- 23-24 settembre 2008 Teramo. Università, intervento al convegno "L'invenzione del barocco" con una relazione dal titolo *I paradossi del Seicento. La declinazione delle arti figurative*
- 11-12 novembre 2008, Napoli, Accademia di Belle Arti, intervento al convegno *La Natura Morta: rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Convegno Internazionale di Studi,
- 30 maggio 2009, Siracusa Palazzo Vermexio, Caravaggio e gli artisti della notte. Giornata di studio intorno al libro di Baldine Saint Girons *Immagini della notte*. Per un'altra storia della pittura, intervento dal titolo *Correggio. Dosso. Guercino. Tre rappresentazioni della notte nella pittura emiliana tra Cinque e Seicento.*
- 1-2 luglio 2009, Roma, American Academy, discussant nel panel finale del convegno *Display of art in Roman Palaces in the long 17th century (1550-1750)*
- 1 luglio 2009, Roma, palazzo Venezia, presentazione del docufilm *Un Inverno di guerra. Opere del Lazio salvate dalla guerra 1943-1944*, di cui ha curato la direzione scientifica
- 4-5 dicembre 2009, Torino, Venaria Reale, convegno *La tavola di corte*. Seminario annuale del centro Europa delle corti, intervento dal titolo *Trionfi di zucchero e altre bagatelle alla tavola di Carlo II Gonzaga Nevers*
- 13 gennaio 2010, Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, presentazione e discussione attorno al libro *Vivere d'arte*, seminario nell'ambito dei dottorati di ricerca in Storia dell'arte Moderna delle Università di Roma tre e Tor Vergata.
- 7-10 aprile 2010 Venezia, Renaissance Society of America, organizer e presenter dei 4 panels *Agents, brokers, and intermediaries: the circulation of art works in the early modern period (1500-1650) I-IV; Venice, Mantua, Modena*
- 13 aprile 2010, Università di Chieti conferenza nell'ambito del dottorato in Storia dell'arte medioevale e moderna dal titolo *Denari e pennelli nella Bologna del Seicento*
- 20 aprile 2010, Roma Palazzo Barberini, presentazione del libro di Melania Mazzucco *Domenico Tintoretto e i suoi figli*, Rizzoli 2009
- 27 aprile 2010, Firenze, Biblioteca Magliabechiana, presentazione e tavola rotonda attorno al libro di Paola Venturelli, *Cammei, pietre dure e gioielli nelle collezioni medicee*, Giunti 2009
- 3 maggio 2010, Perugia, Palazzo Graziani, Giornata di Studi su Federico Barocci, intervento dal titolo *Denari e pennelli: il caso Barocci*
- 5 maggio 2010, Bologna, Dipartimento Arti visive, Giornata di studi in ricordo di Stefano Tumidei, relazione dal titolo *Studiando con Stefano*
- 24 maggio 2010, Roma, Archivio di Stato Sant'Ivo alla Sapienza, presentazione del numero monografico di Quaderni storici n.130-2009 (Il Mulino) *Oggetti di scienza* e tavola rotonda sul tema *Le collezioni scientifiche XVI-XVIII secolo*
- 5 ottobre 2010, Roma, Musei Capitolini, *Sala Pietra da Cortona*, presentazione del volume di Paolo Coen *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo*, Firenze Holski, assieme a Bernard Aikema, Liliana Barroero, Michela Di Macco

- 6 ottobre 2010, Roma, Palazzo Venezia, presentazione del volume *Painting for profits*, Yale University Press, con Patrizia Cavazzini e Irene Fosi
- 5 novembre 2010, relatore al convegno *Diario di un incontro*, Margherita Hack e Marco Santarelli, Teramo, Auditorium B. Pascal
- 23 novembre 2010, Chieti, Auditorium del Rettorato, presentazione del volume *Il barocco negato*, a cura di Rossana Tortonano, De Luca editori d'arte, con Daniele Benati, Alessandro Tomci, Maria Giulia Aurigenma
- 30 novembre-2 dicembre 2010 relazione *Tra pittura, letteratura e teatro: due quadri di Guido Reni per il Pastor Fido di Marino*, in Crocchia e capitale della migrazione artistica: forsetti a Bologna e bolognesi nel mondo (XVII secolo), Bologna, Casa Saraceni, Convegno internazionale di studi
- 13-16 dicembre 2010, relazione *I funerali di Ferdinando Gonzaga VI Duca di Mantova*, in La corte in Europa: politica y religion XVI-XVIII secolo, convegno internazionale di studi, Madrid, Universidad Autonoma
- 27 gennaio 2011 conferenza *La retorica di alto lignaggio di Carlo Cignani (1628-1719). L'Adone e la Venere e Cupido della Galleria Sabauda*, Palazzo Carignano, Sala del Legnante
- 15 febbraio 2011 presentazione del volume di L. Speczkat, *Archivio del collezionismo romano*, edito dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, Roma, Musei Capitolini, assieme a Salvatore Settis, Liliana Barroco, Sergio Guanno
- 25 febbraio 2011 conferenza *Forme di comunicazione e fruizione*, Dipartimento di Scienze Sociali Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara
- 12 aprile 2011 presentazione del libro di Roberta Piccinelli, *Collezionismo a corte I Gonzaga Nivers e la "superbissima galleria" di Mantova (1637-1709)*, Mantova Palazzo Ducale.
- 17-18 maggio 2011 workshop "Ducato Estense: storia diplomazia e mecenatismo artistico nel secolo XVII", *Este e Gonzaga nel corso del Seicento: una fitta rete di relazioni artistiche*, con Roberta Piccinelli, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Scienze del linguaggio e della cultura.
- 20-21 giugno 2011 workshop on "Courts and Luxury in the Early Modern World", *Ferdinando Gonzaga and his Museum: Trade and Collections of Exotic Objects in Mantua in the Seventeenth Century*. European University Institute, Department of History and Civilization, Villa Schifanoia, Florence.
- settembre-ottobre 2011 Nuoro, Università di Sassari insegnamento Master in Diritto, economia, cultura e Arte (DECA Master) e 14-15 ottobre tavola rotonda su Economia della cultura in Nuove alleanze
- a.a. 2010/2011 insegnamento Storia dell'Arte Moderna, Scuola di specializzazione in Beni Culturali, Università di Macerata, sede di Fermo
- 27-28-29 ottobre 2011, convegno internazionale di Studi *Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*. Accademia Militare di Modena, Palazzo Ducale, intervento dal titolo "Francesco I e l'ombra di Felcina"
- 30 novembre 2011 Firenze, Fondazione Longhi, presentazione del Volume di Paolo Coci *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo*, Firenze Holsti, con Simonetta Proserpio Valent Rodinò
- 15 dicembre 2011 Roma, conferenza a palazzo Venezia "Guido Reni da Bologna a Roma e ritorno", nell'ambito del ciclo Roma al tempo di Caravaggio
- 15-16 marzo 2012 discussant finale del convegno internazionale "Il mercato dell'arte a Roma nel XVIII secolo: un caso di studio per la storia sociale dell'arte", Palazzo Barberini
- Teramo, 9 maggio 2012 *The routes of Baroque in Spanish Italy and Spain. First dissemination seminar*
- 10-11 maggio 2012 Colloquio internazionale di studi su Rubens and the Thirty years war, Rubenianum, Antwerp, con un intervento dal titolo *Rubens and the Gonzaga's paintings*
- 22-24 maggio 2012 Convegno internazionale di Studi Crocchia e capitale della migrazione artistica: forsetti a Bologna e bolognesi nel mondo (sec. XVII) Sala di Giasone, Palazzo Fava; intervento dal titolo *I Guidotti collezionisti e committenti nella Bologna barocca*
- 15-20 luglio 2012 Norimberga 33 congresso internazionale CIHA, *The challenge of the objects*, V section, con un intervento dal titolo *gerarchie di oggetti negli inventari dei duchi di Mantova nel XVII secolo*
- 21 settembre 2012 Università degli Studi di Genova DIRAAS, tavola rotonda su Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e XVIII secolo (con Magnani, Spiriti, Anselmi, Leonardi, Facchin, Favone, Stagno)
- 24-25 ottobre 2012 Firenze, Istituto Universitario Europeo-Kent State University, curata e partecipazione al convegno *L'artista di corte nell'Italia del Seicento*, con una relazione dal titolo *Artisti di corte e artisti a corte nel ducato di Urbino di Federico Maria II della Rovere*

- 30 ottobre 2012 Università di Salerno, Dottorato di ricerca in Metodi e Metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali, incontro di studio *Collezionismo e collezionisti* (con Fumagalli, Pavone Lorizzo, Carotenuto).
- 4 dicembre 2012 Università di Urbino, conferenza *L'artista di corte nell'Italia del Seicento. Appunti sparsi per una comparazione* nell'ambito del ciclo "Vis a vis". Incontri di Storia dell'arte.
- 8 dicembre 2012 Mantova, Istituto d'arte, conferenza *L'artista di corte nell'Italia del Seicento: il caso Urbino*
- 21 gennaio 2013 Roma, palazzo della cancelleria, presentazione del volume di Belinda Granata *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*
- 22-23 febbraio 2013 Londra, National Gallery, Colloquium Federico Barocci
- 6 luglio 2013 Mantova, Santa Maria della Vittoria, conferenza *Breve ragguaglio delle sculture in zucchero in epoca moderna. Ovvero Saccarum triumphans alla corte di Carlo II Gonzaga di Nevers*
- 3-5 ottobre 2013, Urbino, Università di Urbino, Convegno internazionale Studiare il collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi, intervento dal titolo *Collezioni d'artista a Bologna nel Seicento*
- 8 novembre 2013, Bologna, Santa Maria della Vita, conferenza dal titolo *Non so che agitazione va correndo: d'Annunzio e il vortice del Compianto*, intervento dal titolo *Conversazione attorno al Compianto sul Cristo morto di Niccolò dell'Arca (1463)*
- 30-31 maggio 2014, Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art, intervento dal titolo *Nouvelles recherches sur les collections italiennes au XVI-XVII siècles*
- 20 settembre 2014, Mantova, Palazzo Ducale, Convegno dal titolo *La corona del Principe. Iconografia e simbologia per Vincenzo I Gonzaga*, intervento dal titolo *Rubens "gentiluomo e servitore" di Vincenzo I Gonzaga*
- 29-30 settembre 2014, Roma, Ecole française de Rome, intervento scientifico sulle accademie bolognesi
- 25 novembre 2014, Roma, Istituto nazionale per la grafica, presentazione del volume *Dilettanti del disegno nell'Italia del Seicento. Padre Resta tra Malvasia e Magnavacca* a cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò
- 3 dicembre 2014, Roma, British School of Rome, presentazione del volume *The Court Artist in Seventeenth-Century Italy* a cura di Raffaella Morselli e Elena Fumagalli
- 26-28 marzo 2015, Berlino, Annual Meeting of The Renaissance Society of America, intervento dal titolo *Saint Job, the Silk Merchant, and an Altarpiece for the Guild by Guido Reni*
- 16 aprile 2015, Bologna, Fondazione Federico Zeri, presentazione del libro *Joannes Jacobs Bruxellensis 1575-1650* di Anna Maria Bertoli Barsotti nell'ambito di "Incontri in Biblioteca 2015"
- 11 maggio 2015, Genova, Università degli Studi di Genova, conferenza dal titolo *L'artista di corte nell'Italia del Seicento*.
- 27 maggio 2015, Teramo, Università di Teramo, "Fiat Lux", Convegno per l'anno internazionale della luce. Intervento, insieme a Paola Goretti, dal titolo *Lemniscata: otto porte di luce*.
- 28 maggio 2015, Pescara, Sala Consiliare del Comune di Pescara, presentazione del volume *Nuove Alleanze. Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte* (supplemento di "Arte e Critica" 80/81)
- 15-16 giugno 2015, Roma - Convegno internazionale di studi "Corrispondenze d'artista: Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo)", KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut. Intervento dal titolo: *Nostalgia di Roma: riflessioni di Francesco Albani sulla pittura classicista nell'urbe*
- 24 giugno 2015, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, presentazione del volume *Ellsabetta Sirani 'Virtuosa': Women's Cultural Production in Early Modern Bologna*, di Adclina Modesti (Brepols, 2014)
- 16 ottobre 2015, Roma, Refettorio Borrominiano – Conferenza dal titolo "Beatissima visione. Guido Reni e l'invenzione dell'iconografia di San Filippo Neri".
- 6-7 novembre 2015, Ginevra, Uni Bastions, Salle B111, Tavola rotonda internazionale "Pictor. La population des peintres dans l'Europe Occidentale du XVI Siecle". Intervento dal titolo "Bononia docet. La popolazione dei pittori a Bologna nel Cinquecento".
- 20 novembre 2015, Roma, Fondazione Venanzo Crocetti, Convegno dal titolo "Venanzo Crocetti, Cavaliere della pace. Arte, cultura, spiritualità". Intervento dal titolo "L'antico tra i moderni: Venanzo Crocetti scultore".
- 1 dicembre 2015, Venezia, University of Warwick, Annual Conference 2015. Intervento dal titolo "Becoming Francesco Purbus. At the court of the Duke of Mantua (1600-1609)".

- 8 febbraio 2016, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica Galleria Corsini. Intervento dal titolo "Mattia Preti e lo stendardo di San Martino al Cimino. Un'indagine perfetta", ciclo di conferenze a cura di Giorgio Leone e Alessandro Cosma.
- 13 aprile 2016, Jesi, Palazzo Pianetti, Incontri di Storia dell'Arte 2016, intervento dal titolo "Rubens gentiluomo e servitore di Vincenzo I Gonzaga".
- 16 aprile 2016, Roma, Maxxi, Media art festival. Intervento dal titolo "#mapyourselfie".
- 21 aprile 2016, Teramo, Università di Teramo, convegno dal titolo "Liber in quo notabatur extimum, sive appetium", intervento dal titolo "Tesori d'arte nei catasti abruzzesi di età moderna".
- 20 maggio 2016, Roma, Rome art history network, convegno dal titolo "Artistic Immigration in the Urbe from the Sixteenth to the Twentieth Centuries". Chair seconda sessione.
- 14 ottobre 2016, Mantova, Sacrestia della Santissima Trinità, presentazione del volume *Lettere alla figlia Caterina de' Medici Gonzaga duchessa di Mantova (1617-1629)*, Firenze University Press (a cura di B. Biagioli e E. Stumpo)
- 5-7 ottobre 2016, Convegno Internazionale *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo Capua Principe di Conca*, Napoli
- 27-28 ottobre 2016, Convegno Internazionale *Storia dell'arte come ricerca, esegesi, progetto. Per Gigi Spezzaferro*, Arcavacata di Rende (CS)
- 14-15 novembre 2016, Convegno Internazionale *PICTOR. La réglementation de l'ofici de pintor a Europa occidental al segle XVI*, Barcellona
- 18 novembre 2016, Foligno, Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno, presentazione del volume *Leonardo Scaglia. Sculptor gallicus tra Umbria e Marche intorno alla metà del Seicento*, di Francesco Federico Mancini, ed. Aguaplano.
- 20 gennaio 2017, Roma, Istituto Storico Austriaco, Convegno internazionale di studi, intervento dal titolo: "Domenico Fetti e Ferdinando Gonzaga: ritratti di filosofi greci antichi".
- 9 marzo 2017, Milano, Biblioteca Braidense, presentazione del volume *Caravaggio, genio d'Europa*, di Rossella Vodret, edizioni UTET Grandi Opere
- 22 marzo 2017, Piacenza, Palazzo Farnese, intervento dal titolo: "Il pittore, la famiglia e la bottega: lo status sociale del Guercino".
- 1 aprile 2017, Chicago, RSA Annual Meeting, intervento dal titolo: "The Painters' Population in Some Italian and European Centers 1500-1700".
- 20 aprile 2017, Milano, Fiera dell'editoria italiana, Fondazione Belloni, presentazione del volume *Strega. Un prento che nessuno ha ancora immaginato*, a cura di Stefano Petrocchi, Edizioni Rizzoli.
- 27 maggio 2017, Ferrara, Società Italiana delle Letterate, intervento dal titolo "I ritratti di Lucrezia Borgia e Isabella d'Este".
- 13 giugno 2017, presentazione del volume *Padre Sebastiano Resta (1635-1714): milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, a cura di Alberto Bianco, Francesco Grisolia e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Roma, Edizioni Oratoriane, 2017.
- 8 novembre 2017, Chieti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", intervento dal titolo "Il ritratto matrimoniale di Margherita Gonzaga di Lorena di Frans Pourbus il giovane".
- 20 novembre 2017, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte, curatela Giornata di studi internazionale Rubens e la Roma Moderna (con S. Ebbert Schifferer e A. Lo Bianco), intervento dal titolo "Rubens e la pala della Vallicella: nuove strategie di marketing a Roma nel 1606".
- 30 novembre 2017, Roma, Palazzo Caetani, presentazione del volume *Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, a cura di Alberto Bianco, Francesco Grisoli, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Edizioni Oratoriane.
- 10 gennaio 2018, Teramo, Corte interna biblioteca Melchiorre Delfico, presentazione del volume *Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano*, a cura di Di Sante Assunta e Turiziani Simona, Edizioni Il Formichiere di Foligno.
- 29 gennaio 2018, Milano, Palazzo Reale, Giornate di Studio, intervento dal titolo "Questioni di scudi e di spade. Le finanze di Caravaggio".
- 16 febbraio 2018, Teramo, Fondazione Tercas, Arts Bonus, mecenatismo, partecipazione collettiva, intervento dal titolo: "Jacobello del Fiore e il Polittico teramano".
- 7 marzo 2018, Jesi, Pinacoteca Civica, Incontri di Storia dell'Arte, intervento dal titolo "Caravaggio cervello stravagantissimo. Economia e finanze nella carriera di un pittore tormentato".

- 22 marzo 2018, Perugia, Fondazione Onofria Carletti Bonucci, Ciclo di conferenze di storia dell'arte, intervento dal titolo "Ritratto di famiglia. I Gonzaga del Mantegna. Un ricordo di Maria Bellonci";
- 13 aprile 2018, Ravenna, Palazzo Corradini, presentazione del volume *Collezione di arte in Romagna in età moderna*, a cura di Barbara Ghelfi e Oriana Orsi, collana di "Studi sul patrimonio culturale", Bononia University Press, 2018
- 3 maggio 2018, Bologna, Coro della Basilica di San Petronio, presentazione del libro *La Chiesa dei Bolognesi a Roma. Santi Giovanni Evangelista e Petronio*, a cura di Francesco Buranelli e Fabrizio Capanni, Palombi Editori.
- 30 maggio 2018, Teramo, Università degli Studi di Teramo, intervento per la presentazione della mostra permanente *Contemporary Sculptures Garden*.
- 20-21 settembre 2018, Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, convegno internazionale di studi "Fiamminghi al Sud. Olive Napoli".
- 21 settembre 2018, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, presentazione del primo numero della serie *Annali della critica d'arte*, Scalpelli editore (a cura della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte).
- 25 settembre 2018, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, convegno e inaugurazione "Collezione di Archeologia", intervento dal titolo *Il Contemporary Sculptures Garden dell'Università di Teramo*.
- 08 ottobre 2018, Cento, Palazzo del Governatore, convegno "L'azienda del Fratelli Barbieri attraverso le carte d'archivio: il libro dei conti, le dinamiche dei prezzi e il mercato".
- 10-11 ottobre 2018, Perpignan, Ancien hôpital militaire de Perpignan, Tavola rotonda internazionale "Pictor. Le métier de peindre dans l'Europe occidentale du XVI siècle: techniques et savoir-faire", intervento dal titolo "Pratiche di bottega e modalità di trasmissione a Bologna nel '500".
- 25-26 ottobre 2018, Roma, Galleria Corsini, convegno "Gregorio XIII Boncompagni, Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia", intervento dal titolo "Imago Urbis: Bologna a Roma".
- 13 novembre 2018, Cento, Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento, convegno "Come lavorava il Guercino, Tecnica, materiali e restauri", convegno di studi in occasione dell'Autunno Guerciniano.
- 11 dicembre 2018, Roma, Archivio di Stato, presentazione del libro *Il giovane Caravaggio. Sine tre et studio*, a cura di Alessandro Zuccari, De Luca Editori d'Arte.
- 17-19 dicembre 2018, Roma, Palazzo Venezia - Museo Capoloni, Presidente Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *Rubens e la cultura italiana: 1600-1608*.
- 10 aprile 2019, Teramo, Aula Tesi, intervento dal titolo "Andrea Emiliani. Una politica dei beni culturali" nell'ambito del ciclo di conferenze FAI CULTURA, Delegazione FAI di Teramo
- 10 maggio 2019, L'Aquila, Basilica di San Bernardino, presentazione del libro *Il restauro della Cappella di San Bernardino a L'Aquila*, a cura di M. D'Antonio e M. Maccherini, Carsa Edizioni.
- 30 maggio 2019, Bologna, Dipartimento delle Arti, Aula Magna di Santa Cristina, intervento dal titolo "Ruolo e affari da maestro: Ludovico Carracci e la Compagnia dei Pittori".
- 17 giugno 2019, Roma, Galleria Corsini, presentazione del libro *Notizie di pittura raccolte dal padre Resta. Il carteggio con Giuseppe Ghezzi e altri corrispondenti*, a cura di Maria Rosa Pizzoni.
- 25 giugno 2019, Roma, Collegio S. Isidoro, presentazione del libro *Il Collegio di Sant'Isidoro. Laboratorio artistico e crocevia d'idee nella Roma del Seicento*, a cura di Susanna Kubersky-Piredda.
- 18 luglio 2019, Giulianova, Palazzo Bindi, presentazione del libro *L'Arte per l'Arte. Partimento d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti a 10 anni dal terremoto*, a cura di Raffaella Morselli e Carla Ortolani.
- 18-21 settembre 2019, Bologna, Fondazione Federico Zeri, Seminario di formazione specialistica dal titolo "Il mestiere del conoscitore. La consociation nel Seicento", intervento dal titolo "Questioni di scelte e di liste. Daniel Nys e l'affare delle collezioni Gonzaga".
- 17 ottobre 2019, Roma, Istituto Storico Austriaco, convegno internazionale di studi "Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: Prospettive metodologiche e nuovi studi". Intervento dal titolo "Torcunani e barattieri", agenti, mercanti e intermediari nella Bologna di primo Seicento.
- 19 ottobre 2019, Roma, Fondazione Bellonci, intervento dal titolo "Le opere d'arte della collezione Bellonci" 23-25 ottobre 2019, Chieti, Museo Universitario, XXIV Congresso ANMS, Chairman Sessione 2: Strategie di promozione dell'accessibilità

- 30 ottobre 2019, Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, workshop "La rilevanza della salvaguardia del patrimonio artistico e culturale per l'azione dell'UE in materia di investimenti". Panel "Investire in cultura. La cultura come investimento".
- 25-26 novembre 2019, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, international workshop "Researching art market practices from past to present and tools for the future".
- 17 dicembre 2019, Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, presentazione del libro *Il Paese più bello del mondo* di A. Saibene, UTET Edizioni.
- 13-14 gennaio 2020, Napoli, Museo di Capodimonte, Giornate di studio "Caravaggio a Napoli"
- 30-31 gennaio 2020, Roma, Università La Sapienza, Convegno Internazionale di Studi "L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere analisi, contesti, modelli, confronti", membro del comitato scientifico.
- 20 febbraio 2020, Roma, Salone della Federazione Nazionale della Stampa, presentazione del libro *Dalla sinistra vedeva Raffaello. Andrea Emiliani una vita per il Bel Paese* di V. Emiliani, Carta Bianca Editore.
- 18 marzo 2020, Roma, Palazzo Barberini, presentazione del libro *Tra Fiandre e Italia. Rubens 1600-1608. Regesto biografico-critico* di R. Morselli, Viella Libreria Editrice.
- 2 ottobre 2020, Teramo, Università degli Studi di Teramo, III Forum Internazionale del Gran Sasso, presidente sessione *Arte, musica e beni culturali*
- 10 ottobre 2020, Catania, Museo Diocesano, intervento dal titolo *Lavinia Fontana: una pittrice bolognese a Roma*
- 5 febbraio 2021, University of Pennsylvania, Convegno Internazionale *Religion, politics, & culture in the papacy of Gregory XV Ludovisi (1621-1623)*, intervento dal titolo *Guercino and cardinal Ludovisi between Bologna and Rome*
- 8 marzo 2021, Aula virtuale della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia, tavola rotonda dal titolo *Parola di donna. Musei e ricerca in Italia*.
- 15-16 giugno 2021, Università degli Studi di Teramo, International Workshop *When digital history meets cultural heritage. Projects and experiences*, discussant in the round table
- 21 giugno 2021, University of Bologna, Institute of Advanced Studies (ISA), International Research Workshop *Fakes in the art market*, round table
- 17-18 settembre 2021, Deruta, Palazzo dei Consoli, Sala del Consiglio Comunale, Convegno Nazionale di Studi *Lione Pascoli e il collezionismo in Italia nella prima metà del Settecento: un giro di orizzonte*, intervento dal titolo *Tra accademia e mercato a Bologna all'inizio del Settecento*
- 23-25 settembre 2021, Università di Torino, Villa della Regina, Convegno internazionale in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno *Maurizio di Savoia (1593-1657) Cardinale, principe e mecenate tra Roma e Torino*, discussant
- 8-9 ottobre 2021, Matera, Museo Nazionale di Matera, Palazzo Lanfranchi, Convegno internazionale di studi *Con la mano libera e la mente poetica. Percorsi e temi della pittura tra capricci del genio, del pennello e della penna*, discussant
- 14 -16 ottobre 2021, webinar internazionale, *La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti, narrazioni, raccolta*, tavola rotonda dal titolo « Strumenti per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio in istituzioni pubbliche e private ».
- 27 ottobre 2021, Roma, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, , presentazione del libro *Le vite degli artisti di Gaspare Celio* di R. Gandolfi, Olschki Editore.
- 18-20 novembre 2021, Académie de France à Rome, Villa Médicis École française de Rome, Convegno internazionale *Couleurs et pigments dans l'art de la Renaissance en Europe*, intervento dal titolo "Da Armenini a Garzoni: colori e pigmenti in due trattati di fine Cinquecento"
- 10 febbraio 2022, Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Sala dello Stabat Mater, presentazione del volume *La nascita di una collezione. Gli Ercolani di Bologna (1718-1773)* di Barbara Ghelfi, Bononia University Press
- 22-23 febbraio 2022, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Convegno *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia*, intervento dal titolo "In fuga dalla corte. Domenico Fetti a Venezia"
- 25 febbraio 2022, Università degli Studi di Salerno, seminario per il Dottorato in Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica, intervento dal titolo *Quanto costava un quadro? Riflessioni sul prezzo della pittura dal punto di vista di artisti, collezionisti e mercanti*.
- 19 marzo 2022, Palazzo del Governatore, Cento, conferenza "Da Cento a Roma: Guercino e i Ludovisi"

- 8 aprile 2022, Roma, Fondazione Ernesta Besso, conferenza "Le rarissime doti di Lavinia Fontana. Una pittrice al centro della scena"
- 12 maggio 2022, Cuba, Museo Historico Sarmiento, conferenza "Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra Otto e Novecento", intervento dal titolo "Un ritratto di Pourbus dalla corte dei Gonzaga a Buenos Aires"
- 16 maggio 2022, Roma, Galleria Borghese, giornata di studi "Guido Reni a Roma. Il Sacro e la Natura" a cura di Francesca Cappelletti e Raffaella Morselli
- 20 maggio 2022, Ravenna, Palazzo Strocchi, convegno internazionale di studi a cura di Barbara Ghelfi e Raffaella Morselli "Felsina700. Mercato e collezionismo a Bologna nel Settecento"
- 23 maggio 2022, Roma, Università Roma Tre, presentazione del libro *Lorenzo Sabatini. La grazia nella pittura della Controriforma* di Valentina Balzarotti
- 25-27 maggio 2022, Roma, Gallerie Corsini, convegno "Le parole della periodizzazione della storia dell'arte epoche, stili, maniere nei testi di guida e storiografia del Seicento e del Settecento"
- 9 novembre 2022, Roma, Palazzo Barberini, presentazione del libro *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti* a cura di Gianni Papi e Yuri Primarosa
- 19-20 gennaio 2023, Genova, Università degli Studi di Genova, giornate di studio "Itinerari rubensiani: la centralità dell'immagine del sacro", intervento dal titolo «Viaggiar per chiese: l'itinerario italiano di Rubens»
- 8 febbraio 2023, Bologna, Aula Magna di S. Cristina, presentazione della mostra *Arte liberata. I capolavori salvati dalla guerra*, a cura di R. Morselli e L. Gallo

CURATELE DI MOSTRE

- 1996 curatela (assieme a Eduard Safarik) della mostra monografica dedicata a *Domenico Fetti* (sezione di Palazzo Ducale, Mantova), Mantova settembre-dicembre 1996
- 1997 curatela (assieme ad Andrea Emiliani, Marina Cellini, Anna Maria Ambrosini Massari) della mostra *Simone Cantarini nelle Marche*, Pesaro, Palazzo Ducale giugno-settembre 1997
- 1997 curatela (assieme ad Andrea Emiliani, Marina Cellini, Anna Maria Ambrosini Massari) della mostra monografica *Simone Cantarini*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 10 Ottobre- 10 gennaio 1997
- 2002 ideazione, curatela e coordinamento scientifico (assieme ad Andrea Emiliani) della mostra *Gonzaga. La Celeste Galeria. Il Museo dei Duchi di Mantova*, Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 2 settembre 2002-12 gennaio 2003
- 2005 ideazione, curatela e coordinamento scientifico (assieme a Rossella Vodret) della mostra *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, Mantova Fruttiere di Palazzo Te, 5 marzo 2005-15 maggio 2005
- 2013 ideazione, curatela e coordinamento scientifico (assieme a Paola Goretti) della mostra *Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza del Novecento*, Roma palazzo Venezia, 2 settembre-20 ottobre 2013
- 2019 curatela della mostra dedicata a Goya (Museo Universitario di Chieti)
- 2022 ideazione, curatela e coordinamento scientifico (assieme a Luigi Gallo) della *Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra*, Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023

PREMI

- 1988-1989 premio Raimonda Gazzoni Frascara assegnato alla miglior tesi in materia storico-artistica presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna.
- 2003 Premio La Rovere per la cultura
- 2003 Premio Garibaldino d'oro per il miglior evento culturale dell'anno

PUBBLICAZIONI: monografie

- 1988, R. Morselli, A. Chastel, A. Ottino Della Chiesa, *Tout l'oeuvre peint du Caravage*, Flammarion, 1988, Paris
- 1997, R. Morselli, *Repertorio per lo studio del collezionismo bolognese del Seicento*, Patron, 1997, Bologna
- 1998, R. Morselli, *Collezionisti e quadre nella Bologna del Seicento*, Documents for the history of collecting: italian inventories, Getty Trust Publications, 1998, Los Angeles
- 1999, R. Morselli, *Il fiavo delle Stelle. Una sera di giugno del 1623 alla corte dei Gonzaga*, Tre Lune, 1999, Mantova
- 2000, R. Morselli, *Le collezioni Gonzaga. L'elenco dei beni del 1626/1627*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi)
- 2002, R. Morselli, *La celeste Galeria dei Gonzaga*, Guida Breve, Skirà editore, Ginevra-Milano, 2002
- 2006, R. Morselli-S. Lapenta, *Le collezioni Gonzaga. Atlante dei dipinti nell'elenco dei beni del 1626-1627*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi).
- 2017, R. Morselli, C. Ortolani, *L'Arte per l'Arte. Patrimonio d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti*, Campisano Editore, Roma, 2017
- 2018, R. Morselli, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600-1608. Regesto biografico-critico*, Viella Editore, Roma, 2018, ISBN 978-88-3313-115-3
- 2022, R. Morselli, *Professione pittore. Il caso Bologna tra cinque e seicento*, Marsilio Editori, Venezia, ISBN 978-88-297-1600-5

PUBBLICAZIONI: curatele

- 1993, A. Ambrosini Massari, R. Battistini, R. Morselli (a cura di), *La pinacoteca civica di Fano*, Amilcare Pizzi, Milano 1993
- 1995, A. Ambrosini Massari-R. Morselli (a cura di), *I disegni italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva*, Silvana Editoriale, Milano, 1995
- 1996, R. Morselli, in *Domenico Fetti* (curatela della sezione di Palazzo Ducale, Mantova), Electa, Milano, 1996, pp.195-234
- 1997, R. Morselli, A. Emiliani, A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini (a cura di), *Simone Cantarini nelle Marche*, cat. della mostra (Pesaro), Marsilio, Venezia, 1997
- 2002, R. Morselli (a cura di) *Gonzaga. La celeste galleria. Le raccolte*, Skirà editore, Ginevra Milano, 2002
- 2002, R. Morselli (a cura di) *La celeste Galeria dei Gonzaga. L'esercizio del collezionismo*, Skirà editore, Ginevra-Milano, 2002
- 2003, R. Morselli (a cura di), *I prodigi della Misericordia. Raccolte d'arte degli Istituti Luigi ed Elconora Gonzaga di Mantova*, Tre Lune, Mantova 2003
- 2005, R. Morselli, (a cura di), *Ritratto di una collezione. Pannini e la collezione del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, cat. della mostra (Mantova), Skirà editore, Ginevra Milano
- 2008, R. Morselli (a cura di), *Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna*, Carocci, Roma, 2008
- 2010, R. Morselli (a cura di), *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio*, Mondadori, Milano, 2010
- 2014, Elena Fumagalli and Raffaella Morselli (edited by), "The Court Artist in Seventeenth-Century Italy", Viella s.r.l., Roma, 2014, ISBN 978-88-6728-276-0
- 2019, Babette Bohn and Raffaella Morselli (edited by), *Reframing Seventeenth-Century Bolognese Art*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2019, 9789462986336
- 2020, Raffaella Morselli e Cecilia Paolini, *Rubens e la cultura italiana: 1600-1608*, Viella, Roma, 9788833134512
- 2022, Luigi Gallo e Raffaella Morselli, *Arte liberata 1937 - 1947. Capolavori salvati dalla guerra*, Electa, Milano, ISBN 978-88-928-2338-9

PUBBLICAZIONI: saggi

- 1987, M. Adriani-R. Morselli, *L'arredo*, in *La chiesa della SS. Trinità in Bozzolo*, Gianluigi Arcari Editore, Mantova, 1987, pp.117-162.
- 1988, R. Morselli, *La Fortuna critica, Bartolomeo Manfredi*, in *Dopo Caravaggio: Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus*, a cura di M. Gregori, cat. della mostra (Cremona), Mondadori, Milano, 1988, pp.32-41, 58-59
- 1988, R. Morselli, *Toeput a Firenze e Roma*, in *Toeput a Treviso. Ludovico Pozzoserrato pittore neerlandese nella civiltà veneta del tardo Cinquecento*, a cura di S. Mason Rinaldi e D. Luciani, Acelum Edizioni, Asolo, 1988, pp.79-87
- 1989, R. Morselli, *Storia del museo delle cere anatomiche*, in *Immagini*, cat. della mostra (Bologna), Centro Stampe Universitarie, Bologna, 1989, p.44
- 1992, R. Morselli, *Guido Reni: i collezionisti, gli allievi, le copie*; biografie su *Enrico Kael e Antonio Randa*, in *La scuola di Guido Reni*, Artioli, Modena, 1992, pp.17-25, 275-276, 309-314
- 1992, R. Morselli, biografia di Dirk van Baburen in *Thieme-Becker Künstlerlexikon*, Saur, Monaco, 1992, VI vol. pp.109-111
- 1993, R. Morselli, *Epsodi di collezionismo*, in *Guido Cagnacci*, a cura di D. Benati e M. Bona Castellotti, cat. della mostra (Rimini), Electa, Milano, 1993, pp.188-194
- 1994, R. Morselli, *Ludovico Carracci e allievi nelle collezioni bolognesi del Seicento*, in *La scuola dei Carracci. Dall'Accademia alla bottega di Ludovico*, Artioli, Modena, 1994, pp.7-13
- 1995, "Dezenhos, pinturas, estampes, camafeos, moldes et livros": *la collezione dell'architetto portoghese José da Costa e Silva (1747 - 1819)*, in A. Ambrosini Massari-R. Morselli (a cura di), *I disegni Italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva*, Silvana Editoriale, Milano, 1995, pp.21-43
- 1995, R. Morselli, biografia di Tropheime Bigot, in *Thieme-Becker Allgemeines Künstlerlexikon*, Saur, Monaco, 1995, vol.X, pp.629-631
- 1996, L. Spezzaferro-R. Morselli, *Le contraddizioni del metodo. La pittura perfetta del Domenichino*, "Appendice II, Documenti" in *Domenichino*, cat. della mostra, (Roma), Electa, Milano, 1996, pp.139-149, 571-575
- 1996, R. Morselli, *Alessandro Tiarini e l'iconografia di Santa Francesca Romana. Un modello per la scuola pittorica bolognese del Seicento*, in *L'Istituto Rizzoli in San Michele in Bosco. Il patrimonio artistico del monastero e vicende storiche di cento anni di chirurgia ortopedica*, Amilcare Pizzi, 1996, Cinisello Balsamo, pp.203-211
- 1997, R. Morselli, *Protettori, mercanti, collezionisti: la Bologna di Simone Cantarini*, e i *Dipinti* (a cura di A. Ambrosini Massari, M. Cellini, A. Emiliani, R. Morselli) in *Simone Cantarini detto il Pesarese*, cat. della mostra (Bologna), Electa, Milano, 1998
- 1998, R. Morselli, *Gonzaga e Este: "piccolo" e grande collezionismo di due famiglie amiche tra Cinquecento e Seicento*, in *Sovrane passioni. Studi sul collezionismo estense*, a cura di J. Bentini, Federico Motta Editore, Milano, 1998, pp.82-151
- 2000, R. Morselli, *Il collezionismo di nature morte a Bologna tra Sei e Settecento*, in *La natura Morta in Emilia e in Romagna*, a cura di D. Benati e F. Baldassarri, Skirà, Milano, 2000, pp.63-75
- 2000, R. Morselli, Introduzione a B. Furlotti, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Bologna, Parma, Piacenza e Mantova (1563-1634)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2000, pp.7-9
- 2000, R. Morselli, Introduzione a R. Piccinelli, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Firenze e Mantova (1554-1626)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), pp.7-11
- 2001, R. Morselli, *Quadri bolognesi "antichi" e "moderni" nelle collezioni Gonzaga*, in *L'intelligenza della passione. Miscellanea per Andrea Emiliani*, a cura di F. Di Teodoro e M. Scolaro, Minerva editoriale, Bologna, 2001, pp.337-352
- 2001, R. Morselli, *Tendenze e aspetti del collezionismo bolognese del Seicento*, in *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, a cura di O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro, B. Toscano, Ecole Française de Rome, Roma, 2001 pp.61-82
- 2001, R. Morselli, *The Gonzaga family. Rubens and the Collections of the Ducal Palace in Mantua*, in AA.VV., cat. della mostra, Maastricht, The Studley Press, New York 2001, pp.59-67

- 2002, R. Morselli, a cura di, *La celeste Galeria dei Gonzaga. L'esercizio del collezionismo*, Skirà editore, Ginevra-Milano, 2002; *Questioni di metodo* pp. 294-296.
- 2002, R. Morselli, a cura di, *La celeste Galeria dei Gonzaga. Le raccolte*, Skirà editore, Ginevra-Milano, 2002; *Prologo*, pp.1-9; *L'ordine segreto degli oggetti*, pp. 17-40; *La quadreria. Il fior delle pitture dei primi pittori del mondo*, pp. 41-86.
- 2002, R. Morselli, *Il "cuciniere di Giove" al servizio dei Gonzaga*, in *La cucina dei Gonzaga. Ricette* a cura di Lino Turrini, Skirà editore, Ginevra-Milano, 2002, s.p.
- 2002, R. Morselli, Introduzione a D. Sogliani, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Venezia e Mantova (1561-1587)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2002, pp.7-9
- 2002, R. Morselli, Introduzione a E. Venturini, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Corte Cesarea e Mantova (1554-1635)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2002, pp.7-11
- 2002, R. Morselli, *Parmigianino nelle collezioni Gonzaga di Mantova: presenze, acquisti forzati e doni*, in *Parmigianino e il Manierismo Europeo*, a cura di L. Fornari e S. Ferino, (atti del convegno) Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2002, pp. 246-257
- 2002, R. Morselli, *Vincenzo Gonzaga, Domenico Tintoretto e altri artisti veneziani*, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Forum Editrice, Udine, 2002, pp. 77-116.
- 2003, R. Morselli *Il Mosatco ricomposto*, in *I prodigi della Misericordia. Raccolte d'arte degli Istituti Luigi ed Eleonora Gonzaga di Mantova*, a cura di R. Morselli, Tre Lune, Mantova 2003 pp.17-45
- 2003, R. Morselli, *Eroi letterari, camerini d'amore, donne e Madonne. Pubbliche ostentazioni e segrete passioni di Vincenzo Gonzaga*, in *L'amor morto*, di S. Scansani, Diabasis, Reggio Emilia, 2003, pp. 112-120
- 2003, R. Morselli, Introduzione a B. Furlotti, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Roma e Mantova (1587-1608)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), pp. 9-12
- 2003, R. Morselli, Introduzione a D. Ferrari, *Le collezioni Gonzaga. L'inventario dei beni del 1540-1542*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2003 pp.7-8
- 2003, R. Morselli, Introduzione a M. Scrimdi, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Venezia e Mantova (1588-1612)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), pp.9-11
- 2003, R. Morselli, Introduzione a R. Piccinelli, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Milano e Mantova (1563-1634)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), pp. 9-12
- 2004, R. Morselli, *Al di là degli Appennini, verso l'Adriatico. Committenze marchigiane e abruzzesi di Gregorio e Mattia Preti*, in *Gregorio Preti, calabrese (1603-1672) un problema aperto*, cat. della mostra (Cosenza), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2004, pp. 59-64.
- 2005, R. Morselli, Introduzione a P. Venturelli, *Le collezioni Gonzaga. Cammei, cristalli, pietre dure, oreficerie, cassetine, stipetti. Intorno all'elenco dei beni del 1626-1627 da Guglielmo a Vincenzo II Gonzaga*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), pp. 7-10.
- 2005, R. Morselli, *Un Museo tra ragione e illusione. "La Galleria de' quadri del cardinal Silvio Valenti Gonzaga"*, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la collezione del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, cat. della mostra (Mantova), Skirà editore, Ginevra-Milano, 2005 pp.11-44,
- 2006, R. Morselli, *La malia della pittura emiliana. Tracce di possibili contaminazioni tra Daniele Crespi e i pittori Felsini*, in *Daniele Crespi*, a cura di A. Spiriti, cat. della mostra, (Busto Arsizio) Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2006, pp.57-63.
- 2006, R. Morselli, *Maria Bellonci nella Camera degli sposi. Una conoscenza oltre il tempo*, in M. Bellonci, *Ritratto di famiglia. I Gonzaga del Mantegna*, Tre Lune, Mantova, 2006, pp.11-27.
- 2007, R. Morselli, *Il colloquio fatale tra Maria Bellonci e i Gonzaga*, in M. Bellonci, *Gente in castello*, a cura di A.M. Rimoaldi, Mondadori, Milano, 2007, pp.255-259
- 2008, "Io Guido Reni Bologna". *Profitti e sperperi nella carriera di un pittore "un poco straordinario"*, in *Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna*, a cura di R. Morselli, Carocci, Roma, 2007 pp.71-134.
- 2009, *L'ombra di Barocci su Mantova*, in *Federico Barocci (1535-1612). L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, a cura di C. Barbieri, D. Frascarelli con introduzione di G. Cassese, cat. della mostra, Santa Maria della Scala, (Siena, 11 ottobre 2009-25 gennaio 2010), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2009 pp.184-193
- 2010, *Appunti sul collezionismo di nature morte in Italia nel Seicento: un'indagine*, in *La Natura Morta: rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, a cura di C. Barbieri-D. Frascarelli, con introduzione di G. Cassese, atti del convegno Internazionale di Studi, Arte'm, Napoli, 2010. pp.67-77

- 2010, *Bologna*, in *Painting for profit*, a cura di R. Spear e P. Sohm, London-New Haven, Yale University Press, London 2010, pp. 145-172.
- 2010, *Caravaggeschi a sud e a nord del Po. Quadri e pittori caravaggeschi nei ducati di Mantova, di Parma, di Modena e nei territori della Chiesa tra Bologna e la Romagna*, in *Caravaggio e i caravaggeschi in Europa*, a cura di A. Zuccari, Skirà, Milano-Ginevra, 2010, pp.165-178
- 2010, *Salvare il salvabile. Un tracciato di eccentrica geografia artistica*, in *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio*, Mondadori, Milano, 2010 pp. 4-19
- 2011, "Una moderna pittura ...[di] Don Gasparo de haro et Guzman": "la Madonna che con la scudella piglia l'acqua per lavare i piedi al bambino di mano di Ludovico Carracci", in *Dal Razionalismo al Rinascimento: per i quarant'anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M. Giulia Aurigemma, Roma Campisano editore pp. 229-234
- 2011, Introduzione a A. Valerini, *La celeste galleria di Minerva*, con un commento di D. Caracciolo, Edifir, Firenze, 2011, pp.9-10, ISBN 9788879705325
- 2011, *La "Galleria di Sua Altezza". Tra le opere d'arte, nel Palazzo Ducale di Vincenzo I Gonzaga*, in *L'Orfeo di Monteverdi*, Electa, Milano, 2010, pp. 98-109
- 2012, *Artisti al lavoro: commissioni di corte e declinazioni di ruoli tra convenzione e eccentricità nell'Italia di Antico regime*, in *The court in Europe*, a cura di M. Fantoni, Roma Bulzoni editore, 2012, pp. 407-426, ISBN 8878706485
- 2012, *Bologna "new and delightful Athens". Considerations on bolognese painters active in Rome between 1600 and 1630*, in *Caravaggio's Rome 1600-1630*, a cura di Rossella Vodret, Milano, Skirà editore, pp.251-272 (anche in versione italiana Bologna "nuova e dilettevole Atene". Considerazioni sui pittori bolognesi attivi a Roma tra il 1600 e il 1630), ISBN 9788857213873
- 2012, *Da Guido Reni a Cantarini. L'arte di ben copiare e ritoccare al servizio del mercato felsineo*, in Fano per Simone Cantarini. Genio ribelle 1612-2012, cat. della mostra a cura di A.M. Ambrosini Massari, Grapho, Fano, 2012, pp. 140-151, ISBN 9788895665030
- 2012, *Guido Reni from Bologna to Rome and back*, in *Caravaggio's Rome 1600-1630*, a cura di Rossella Vodret, Milano, Skirà editore, pp.285-294 (anche in versione italiana, Guido Reni da Bologna a Roma e ritorno), ISBN 9788857213873
- 2012, *I funerali di Ferdinando Gonzaga (1587-1626). VI Duca di Mantova, nella chiesa palatina di Santa Barbara: potere e immagini* in *La corte en Europa: política y religión (siglos XVI-XVIII)*, a cura di José MARTÍNEZ MILLÁN, Manuel RIVERO RODRÍGUEZ e Gijs VERSTEEGEN, 3 vol. Madrid, Polifemo, 2012 ISBN: 978-84-96813-68-7, pp.1125-1145
- 2012, R. Morselli-R. Piccinelli, "Passando tra noi [...] così stretta unione d'animo": diplomazia e relazioni artistiche tra i ducati di Mantova e Modena, in *La corte estense nel primo Seicento. Diplomazia e mecenatismo artistico*, a cura di Elena Fumagalli e Gianvittorio Signorotto, Roma Viella, pp.369-396, ISBN 9788883349430
- 2012, R. Morselli, "L'archetipo Leonardo" in "Treccani. Il libro dell'anno 2012", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 270-273, ISBN 9788812001620.
- 2012, *Tra pittura, letteratura e teatro. Il Pastor Fido di Guarini in due quadri di Guido Reni*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec.XVII)* a cura di S. Frommel, Bononia University Press, Bologna, 2012 pp.315-326, ISBN 887395572X
- 2013, R. Morselli-R. Piccinelli, *Breve ragguaglio delle sculture in zucchero in epoca moderna. Ovvero Saccarum triumphans alla corte di Carlo II Gonzaga di Nevers*, in *La tavola di corte tra Cinquecento e Settecento*, a cura di A. Merlotti, Roma, Bulzoni editore, pp.207-234 ISBN 8878708674
- 2013, R. Morselli, "L'immenso e mutevole Palazzo. Documenti dissimili per la collezione Gonzaga tra Cinquecento e Settecento" in "Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni" a cura di Lauro Magnani, Gangemi Editore, Roma, 2014, pp. 245-252, ISBN 9788849227437
- 2013, R. Morselli, "La colleganza di un gran nobile e di un gran virtuoso". *Saulo Guidotti e Guido Reni*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec. XVIII)* a cura di S. Frommel, Bononia University Press, Bologna, 2013 pp.55-84 ISBN 9788873958239
- 2013, R. Morselli, *Felsina al potere: Francesco I e la supremazia dei pittori bolognesi*, in *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I (1629-1658)*, a cura di S. Cavicchioli, E. Fumagalli, S. Casciu, Firenze Edifir 2013, pp. 145-162, figg. 214-219, ISBN 978-88-7970-555-4

- 2013, R. Morselli, *Il tempo lento e invisibile della creazione*, in Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza del Novecento, cat. della mostra a cura di Paola Goretti, (Roma, Palazzo Venezia 2 Settembre-20 Ottobre 2013) Torino Allemandi, 2013, pp.11-14, ISBN 978-88-4222-257-6
- 2014, R. Morselli, "Artisti a Bologna nel Seicento: patrimoni personali ed eredità di bottega", pp.189-206 figg.77-83 in "Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi" a cura di Giovanni Perini Folesani e Anna Maria Ambrosini, Leo S. Olschki editore, Firenze ISBN 9788822263339
- 2014, R. Morselli, "In the Service of Francesco Maria II della Rovere in Pesaro and Urbino (1549-1631)", in "The Court Artist in Seventeenth-Century Italy", pp. 49-94, edited by Elena Fumagalli and Raffaella Morselli, Viella s.r.l., Roma, 2014, ISBN 978-88-6728-276-0
- 2015, R. Morselli, "Francesco Purbis fiamengo al servizio di Vincenzo I Gonzaga", pp. 89-108 in "La corona del Principe. Iconologia e simbologia per Vincenzo I Gonzaga. Saggi e studi in memoria di Cesare Mozzarelli a dieci anni dalla scomparsa" a cura di Chiara Continisio, Il Rio Arte Editore, Mantova, ISBN 9788898662388
- 2015, R. Morselli, "Nove quadri per il Duca. Quello che resta delle opere di Federico Barocci nella collezione di Francesco Maria II Della Rovere nel 1631", pp. 329-343 in "Testi e contesti. Per Amedeo Quondam" a cura di Chiara Continisio e Marcello Fantoni, Bulzoni Editore, Roma, ISBN 9788878709935
- 2016, R. Morselli, "Il ritratto ritrovato del cardinale Antonio Facchinetti di Guido Reni" in "Studi in onore di Stefano Tumidei" a cura di Andrea Bacchi e Luca Massimo Barbero, Fondazione Federico Zeri, Roma, ISBN 9788894047134.
- 2016, R. Morselli, "La professione dell'artista a Bologna nel Seicento. Qualche riflessione di ordine generale" in "Scritti in onore di Enrico Del Colle", Editoriale Scientifica, Napoli, pp. 371-386, ISBN 9788893910200.
- 2016, R. Morselli, "Rubens and the Spell of the Gonzaga Collections", in "The Age of Rubens. Diplomacy, Dynastic Politics and the Visual Arts in Early Seventeenth-Century Europe" a cura di Luc Duerloo e Malcolm Smuts, Brepols Publishers, Turnhout, ISBN 9782503549484, pp. 21-37.
- 2017, R. Morselli, "Fragments. Opere tutelate, restaurate e restituite" in "L'Arte per l'Arte. Patrimonio d'Abruzzo restituito dalla Fondazione Venanzo Crocetti", Campisano Editore, pp. 9-11, Roma, 2017
- 2017, R. Morselli, "La galleria contemporanea dei ritratti parlanti" in "Strega. Un premio che nessuno ha ancora immaginato", Rizzoli, Milano, pp. 85-95, ISBN 9788817096041.
- 2017, R. Morselli, "Cinque ritratti di filosofi greci antichi di Domenico Fetti", in "I filosofi antichi nell'arte italiana del Seicento. Stile, iconografia, contesti", Editoriale Artemide, Roma, pp. 171-192, ISBN 9788875752811
- 2018, R. Morselli, "Le finanze" in "Caravaggio. L'uomo, l'artista", UTET, Torino, pp. 139-165, ISBN 9788802088938.
- 2018, R. Morselli, "Francesco Albani e altri «giovani di grand'aspettazione a Roma». Dinamiche di aggregazione di un gruppo di artisti bolognesi", in "Roma e gli artisti stranieri. Integrazione, reti e identità (XVI-XX s.)", a cura di A. Varela Braga e T. Leo-True, Editoriale Artemide, Roma, pp. 143-156, ISBN 9788875752927.
- 2018, R. Morselli, "Jan Meyssen's 1649 portfolio of artists: the conception and composition of the book *Image de divers hommes d'esprit sublime* (and the inclusion of three Italian painters)", in "The Art Market in Rome in the Eighteenth Century. A Case Study on the Social History of Art", Brill, Leiden, pp. 86-114, ISBN 9789004336995.
- 2018, R. Morselli, "Sotto il segno di Arianna. Dal Lamento all'Incontro con Bacco sull'isola di Nasso. Reni 1620-1640", in "Bacco e Arianna di Guido Reni. Singolari vicende e nuove proposte", NFC Edizioni, Rimini, pp. 65-73, ISBN 9788867261840.
- 2019, R. Morselli, "Il desiderio di tutti. Guercino tra i suoi collezionisti, agenti, intermediari e banchieri", in "Il Guercino. Opere da quadre e collezioni del Seicento", a cura di L. Berretti e E. Rossoni, Forte di Bard, Bard (Aosta), pp.45-57, ISBN 978 88 941814 8 7
- 2019, R. Morselli, "La questione della titolazione di un quadro di Sebastian Vranex a Rouen. Ancora un indizio sul mecenatismo di Vincenzo I Gonzaga", in "Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova", a cura di R. Piccinelli, D. Shemek, L. Onesta Tamassia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), pp.296-302, ISBN 9788836643431
- 2019, R. Morselli, "Nostalgia di Roma: pensieri critici di Francesco Albani attraverso le sue lettere" in "Il carteggio d'artista. Fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo", a cura di S. Rolfi Ozvald, C. Mazzarelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), pp. 72-91, ISBN 9788836641468

- 2019, R. Morselli, "Canonizzazione", in "Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna", a cura di S. Rolfi Ozvald, C. Mazzarelli, G. Capitelli, Campisano Editore, Roma, pp. 77-82, ISBN 9788885795266.
- 2019, R. Morselli, "Opere multiple. La pratica della serialità nell'impresa dei Gentileschi", in "La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento", a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, il lavoro editoriale, Ancona, pp. 282-297, ISBN 9788876638930.
- 2019, R. Morselli, "La provocazione e l'arte dell'incisione nella carriera di Goya", in "Goya. La provocazione e la guerra", Catalogo della mostra, Museo Universitario di Chieti, èDicola Editrice, Chieti, ISBN 978-88-8267-072-6.
- 2019, R. Morselli, "Bologna and Rome: Francesco Albani's Correspondence and his Reflections on Art (1637-59)" in "Reframing Seventeenth-Century Bolognese Art", Amsterdam University Press, Amsterdam, 2019, 9789462986336
- 2020, R. Morselli, "Dalla bottega di Cento allo studio di Bologna. L'azienda di Giovan Francesco e Paolo Antonio Barbicri" in "Nuovi studi sul Guercino. Da Cento a Roma, da Piacenza a Bologna", Fondazione di Piacenza e Vigevano, Piacenza, 2020, ISBN 88-85381-58-8
- 2020, R. Morselli, "Storia di un quadro italiano di Orazio Gentileschi che diventò pegno di amore in Inghilterra" in « Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e le altre Storie dell'infanzia di Gesù », a cura di Mario Marubbi, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo, pp. 15-23, ISBN 978-88-7827-477-8
- 2020, R. Morselli, "Una gemma antica e un disegno di Giulio Romano: rimembranze iconografiche mantovane nell'Arianna e nell'Atalanta di Guido Reni" in « LO SGUARDO DI ORIONE. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone », a cura di A. Amendola, L. Lorizzo, D. Salvatore, De Luca Editori d'Arte, Roma, pp. 253-258, ISBN 978-88-6557-482-9
- 2020, R. Morselli, « Pittori autoctoni versus artisti forestieri. La politica dell'importazione di quadri e maestri a Bologna nel Cinquecento » in VIRIDARIUM NOVUM. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara, a cura di C. D. Fonseca, I. Di Liddo, De Luca Editori d'Arte, Roma, pp. 301-3015, ISBN 978-88-6557-477-5
- 2020, R. Morselli, « Elogio dell'ingenium » in "Rubens e la cultura italiana: 1600-1608" a cura di Raffaella Morselli e Cecilia Paolini, Viella, Roma, pp. 13-34, ISBN 978-88-3313-451-2
- 2020, R. Morselli, "Il diario di lavoro di Elisabetta Sirani e la gestione familiare dei suoi profitti" in « Amica veritas. Studi di Storia dell'arte in onore di Claudio Strinati » a cura di Antonio Vannugli, Edizioni Quasar, Roma, pp. 287-300, ISBN 978-88-5491-110-9
- 2020, R. Morselli, « Imago urbis : Bologna a Roma » in « Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia » a cura di V. Balzarotiti e B. Hermanin, Edizioni Efesto, Roma, pp. 87-96, ISBN 9788833812342
- 2020, R. Morselli, "Da Anversa a Genova: mutazioni di un quadro ritrovato di Rubens" in «Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini" , a cura di Fabio Marcelli, I, Aguaplano Libri, Perugia, ISBN 9788885803657
- 2021, R. Morselli, "Una certa idea di Reni" in "La tradizione dell'Ideale classico nelle arti figurative dal Seicento al Novecento", a cura di Michela di Macco e Silvia Ginzburg, Sagep Editori, Genova, pp. 61-66, ISBN 978-88-6373-830-8
- 2021, R. Morselli, "Francesco Albani custode della genealogia classicista emiliana" in "La tradizione dell'Ideale classico nelle arti figurative dal Seicento al Novecento", a cura di Michela di Macco e Silvia Ginzburg, Sagep Editori, Genova, pp. 371-379, ISBN 978-88-6373-830-8
- 2022, R. Morselli, "Tre anni da salariato (1609-1612): il registro della contabilità di Guido in casa Borghese" in «Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura», a cura di Francesca Cappelletti, Marsilio Editori, Venezia, pp. 60-71, ISBN 979-12-5463-029-7
- 2022, R. Morselli, "Three Salaried Years (1609-1612): Guido's House of Borghese Account Book» in «Guido Reni and Rome. Nature and Devotion», a cura di Francesca Cappelletti, Marsilio Editori, Venezia, pp. 60-71, ISBN 979-12-5463-046-4
- 2022, R. Morselli, Introduzione a *Guido Reni a Roma. Itinerari*, Marsilio Editore, Venezia, pp. 9-10
- 2022, R. Morselli, Introduzione a *Guido Reni in Rome. A guide*, Marsilio Editore, Venezia, pp. 9-10
- 2022, R. Morselli, *Le antinomie della salvaguardia: qualche appunto su provvedimenti, fidejussori, agenti e mercato a Bologna nel XVIII secolo* in «Lione Pascoli e il collezionismo in Italia nella prima metà del settecento: un giro di orizzonte» a cura di Francesco Federico Mancini, La Casa degli Artisti, Perugia, pp. 75-86, ISBN 9 791280 45327.

- 2022, R. Morselli, *Guido Reni e lo studio della statuaria classica: metamorfosi dei modelli antichi*, in "Archaeologiae Una storia al plural: Studi in memoria di Sara Santoro", Archaeopress, Oxford, pp. 89-92, ISBN: 9781803272979
- 2022, R. Morselli, *Angriff auf die Kunst. Storici dell'arte in bicicletta, sotto le bombe, all'inseguimento delle opere d'arte italiane*, in «Arte liberata 1937 – 1947, Capolavori salvati dalla guerra», a cura di L. Gallo e R. Morselli, Electa, Milano, pp. 35-57, ISBN 978-88-928-2338-9
- 2022, R. Morselli, *Il "colorir perfettissimo" di Luca Longhi nei trattati di Tommaso Garzoni e di Giovanni Battista Armenini*, in "Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani", a cura di L. Stagno e D. Sanguineti, Sagep Editori, Genova, ISBN 978-88-6373-925-1, pp. 398-404
- 2022, R. Morselli, «*Torcimanni e barattieri*: agenti, intermediari, periti, mallevadori e mercanti nella Bologna di primo Seicento, in "Nuove scenografie del collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento. Attori, pratiche, riflessioni di metodo», De Gruyter, Berlino, ISBN 978-3-11-073768-4, pp. 63-82
- 2022, R. Morselli, *"Mantova per patria adoptiva". Da Bastianino a Pourbus passando per Bahuet: ritrattistica alla corte dei Gonzaga prima e durante Rubens*, in «Rubens a Genova», a cura di N. Buttner e A. Orlando, Electa, Milano, pp. 100-109, ISBN 9788892822795

PUBBLICAZIONI: schede

- 1991, R. Morselli, schede in *Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana*, Electa, Milano, 1991, pp. 222-223, 235-238
- 1993, R. Morselli, schede nn. 17 p.47; 37 pp.57-58; 38 p.58; 44, 45 p.62; 46, 48 p.65; 49 p.66; 57 pp.73-74; 75 p.82; 77 p.84; 80 p.84; 84 p.86; 90 p.89; 91 p.90; 121 p.108; 123 pp.109-110; 155 p.130; 168 p.139; 169 p.140; 200 pp.155-156; 203 p.157; 229 p.164; 238 p.168; 285, 286, 287 p.188; 295 p.191; 335 p.205; 336 p.206; 392 pp.223-224; 393 pp.225-226; 394 pp.227-228; 395 pp.229-230; 396,397,399,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418 p.230, 423 p.231; 424 p.231; 425 p.232; 453, 454 p.241; 475 pp.258-259; 476 p.259; 477 pp.260-262; 480 p.262; 488 p.269; 509 pp.281-282; 510,512 p.282 in *La pinacoteca civica di Fano*, a cura di .Ambrosini Massari-R. Battistini, R.Morselli, Amilcare Pizzi, Milano 1993
- 1993, R. Morselli, scheda Santa Mustiola, n.13, pp.92-95, in *Guido Cagnacci*, a cura di D. Benati e M.Bona Castellotti, cat. della mostra (Rimini), Electa, Milano, 1993
- 1993, R. Morselli, schede nn.20, 21, 48, 52, 54, 57, 60, 61, 67, 86, 88, 153, 155, 156, 157, 162, 164, 167, 168, 170, 172, 173, 178, 186, 192, 193, 198, 210, 230, 236, 241 in *Musei Civici di Pesaro, Pinacoteca civica*, (a cura di C. Giardini, E. Negro, M. Pirondini), Artioli, Modena, 1993
- 1993, R. Morselli, schede nn.7, 8, 14, 15, 19, 35 in *Musei Civici di Pesaro, I disegni della collezione Mosca*, a cura di C. Giardini, E. Negro, N. Roio, cat. della mostra (Pesaro), Artioli, Modena, 1993
- 1995, R. Morselli, schede nn. 6 p. 55; 7 p.56; 9 p.58; 10 p.59; 11 p.61; 12 pp.62-63; 13,14 p.64; 15 p.65; 16 p.67; 17 p.68; 18 p. 69; 19 pp.72-73; 20 pp.73-74; 21 pp.74-75; 22 p.76; 23 pp.76-77; 24 pp.77-78; 25 p.78; 26 pp.79-80; 31 pp.84-86; 32 p.86; 33 p.87; 34 p.88; 35 p.89; 36 pp.91-92; 37 pp.92-93; 38 p.93; 39 pp.93-94; 40 p.94; 41 pp.94-95; 42,43,44, p.95; 45 p.96; 46 p.98; 47 p.99; 48 p.100; 49 p.100; 108 pp.163-165; 109 pp.165-166; 110 p.166; 112 p.168; 113 p.169; 114 p.171; 115 p.172; 116 p.173; 117,118,119,120 p.174; 123 p.178; 124 pp.179-180; 125 pp.181-183; 126,127,128 p.184; 129 pp.185-186; 130 pp.187-189; 131, 132 p.190; 135 p.193; 138 pp.197-198; 139,140,141 p.199; 142 pp.200-201; 143, 144, 145,146,147 p.202; 153 pp.207-208; 154 p.209; 155 p.210; 156,157 p.212; 159 pp.217-218; 160 p.218; 161,162,163 p.220; 164,165,166,167,168,169 p.222; 170,172 p.223; 173 p.224; 176 pp.227-228; 177 p.228; 179,180 p.229; 182,184 p.231; 186 p.232; 193,194 p.237; 197 p.238; 212 p.254; 233 p.279; 239 p.285, in A.Ambrosini Massari-R.Morselli (a cura di), *I disegni Italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva*, a cura di A. Ambrosini Massari-R. Morselli, Silvana Editoriale, Milano,1995
- 1995, R. Morselli, schede in *La pittura antica*, a cura di A. Morandotti, Fenice 2000, Milano,1995, pp.73, 89, 94-95, 104-106, 120,209-210, 230-231, 260-261, 264
- 1996, R. Morselli, schede nn.71 pp.261-262; 72 p.262; 73 p.264; 74 pp.264-265; 75 pp.269-270; 76 pp.270-271; 77 pp.271-272; 78 p.273; 79 p.277; 80 p.278; 81 pp.279-280; 82 p.280; 83 p.281; 84 pp.282-283; 87 p.295 in *Domenico Fetti* a cura di Eduard A. Safarik, cat. della mostra (Mantova). p. 195-234, Electa, Milano 1996

- 1997, R. Morselli, schede nn. I.10, I.16, I.23, I.23a, I.27, I.28, I.33, I.34, I.40, I.40a, I.43, I.45, I.56, I.58, I.65, I.65a in *Simone Cantarini detto il Pesarese*, cat. della mostra (Bologna), Electa, Milano 1998, pp.50-69, pp.87-89, pp.103-104, pp.114-115, pp.123-126, pp.133-134, pp.135-136, pp.147-148, pp.154-155, pp.158-159, pp.184-185, pp.189-190, pp.207-209
- 1997, R. Morselli schede nn.5 pp.21-24; 8 pp.29-32; 9 pp.32-35; 11 pp.37-40; 13 pp.43-45; 6 pp.80-84; 7 p.86; 9 p.90; 10 p.94; 13 pp.103-104 in *Simone Cantarini nelle Marche*, cat. della mostra (Pesaro) a cura di R. Morselli, A. Emiliani, A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, Marsilio, Venezia 1997
- 1999, R. Morselli, schede in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo III*, Electa, Milano 1999, nn.575, 576, 661, 662, 663, 664, 682, 778, 780.
- 1999, R. Morselli, scheda su Guido Cagnacci in *La ragione e il metodo. Immagini della scienza nell'arte italiana dal XVI al XIX secolo*, a cura di M.Bona Castellotti, E. Gamba, F. Mazzotta, cat. della mostra (Crema), Electa, Milano, 1999, pp.62-63
- 1999, R. Morselli, schede in *Mattia Preti. Il cavalier calabrese*, cat. della mostra (Catanzaro), Electa-Napoli, 1999, n.37 pp.181-182, n.49 pp.186-187
- 2003, R. Morselli, schede dei dipinti di Innocenzo Tacconi, e scuola di Guido Reni, in *Capolavori del Seicento e del Settecento della Banca Carime*, a cura di R. Vodret, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2003, pp. 16-17.
- 2008, schede nn. 30, 235, 277, 286, pp.48-50, pp.408-410, p.472, pp.460-462. In: *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale3. Guido Reni e il Seicento*, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Marsilio, Venezia 2008
- 2009, schede in *Le stanze del cardinale. Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti*, cat. della mostra (Caldarola), a cura di V. Sgarbi-S. Papetti, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2009 pp.162-163; 158-159.
- 2012, schede di G.Reni (*San Sebastiano*) pp. 166-167, G.Reni (*Annunciazione*) pp.162-165; Guercino (*Sacra Famiglia*) pp. 168 e 169; Jacopo Bertola, (*Annunciazione*) pp. 152 e 153; Giuseppe Maria Crespi, *Sacra famiglia con il beato Tolomei* pp. 236 e 237 in: *Opere d'arte dalle collezioni di Ascoli Piceno: la Pinacoteca Civica e il Museo Diocesano. Scoperte, ricerche e nuove proposte. [Works of Art from the Collections of Ascoli Piceno: the Pinacoteca Civica and the Museo Diocesano. Discoveries, Research and new attribution]*, a cura di S. Papetti, Ugo Bozzi Editore, Roma 2012
- 2012, schede di Reni n.26 pp.97-98; Guerrieri n.27 pp.98-99; Preti n.30 pp.101-102. In: *Meraviglie delle marche*, a cura di C. Costanzi, G. Morello, S. Papetti., A. Allemandi, Torino, 2012
- 2013, scheda San Carlo Borromeo di Carlo Saraceni, in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, cat. della mostra a cura di M.G. Aurigemma, Roma De Luca editore
- 2014, R. Morselli, "Ludovico Carracci (Bologna 1555-1691)" (p. 84), "Peter Paul Rubens (Siegen 1577-Anversa 1640)" (pp. 86-89), "Guido Reni (Bologna 1575-1642)" (p. 120), in "San Sebastiano. Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento", cat. della mostra a cura di Vittorio Sgarbi e Antonio D'Amico (Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo, 4 ottobre 2014 - 8 marzo 2015). Ginevra-Milano, Skira, 2015
- 2016, R. Morselli, "Elemosina di San Martino ("San Martino e il povero"); Ecclesiae sacramentis ("Salvator Mundi", "Sangue di Cristo")" (pp. 64-68), in "Mattia Preti. Un giovane nella Roma dopo Caravaggio", cat. della mostra a cura di Giorgio Leone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 28 ottobre 2015 - 18 gennaio 2016). Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016.
- 2020, R. Morselli, "Riposo durante la fuga in Egitto", in "La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento", a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, il lavoro editoriale, Ancona, pp. 128-129, ISBN 9788876638930. (Fabriano Pinacoteca Civica "Bruno Molajoli" 2 agosto - 8 dicembre 2019)

PUBBLICAZIONI: articoli in riviste

- 1987, R. Morselli, *Bartolomeo Manfredi and Pomarancio: some new documents*, in "The Burlington Magazine", The Burlington Magazine Publication, 1987, Londra, N.1015 vol. CXXIX, pp.666-668, Ottobre 1987
- 1992, R. Morselli, *La pala Davia di Carlo Cignani: i documenti e una nuova datazione*, in *Antichità Viva*, Edam, 1992, Firenze, nn.5-6, pp.19-24

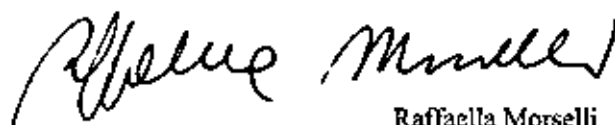
- 1993, D.S. Pepper-R. Morselli, *Guido Reni's Hercules series: new considerations and conclusions*, in "Studi di storia dell'arte", Edart, 1993, Todi, n.4, pp. 129-147
- 1993, R. Morselli, *Bartolomeo Manfredi: Sandrart, il collezionista olandese Balthasar Coymans, e alcune nuove proposte*, in "Antichità Viva", Edam, 1993, Firenze nn.3-4, pp.25-37
- 1998, R. Morselli, *Ferdinando Gonzaga "secretario di natura" e il "magnifico, eccellente, invitto" Domenico Fetti*, in "Studi di Storia dell'Arte", Edart, 1998, Todi, n.9 pp.189-256
- 2000, R. Morselli, *Il Museo dei Gonzaga in mostra nel 2002*, in "Quadrante Padano", XXI n.I, giugno 2000, pp. 37-41.
- 2002, R. Morselli, *Les collections des Gonzague renaissent à Mantoue*, in "L'object d'art", n. 374 novembre 2002, pp.26-35.
- 2003, R. Morselli, *Literature and collectors of art in the modern and contemporary era*, in *Yale italian poetry*, Yale University press, New Haven (Ct), 2003, VII, pp.11-24.
- 2005, R. Morselli, *Pisanello à la cour des Gonzaga*, in Quaderni della Fondazione Bellonci, 3, Roma, pp.20-22
- 2008, R. Morselli, *Vincenzo Gonzaga e la pittura alla corte di Mantova. Spigolature su Pourbus e Rubens*, in "La Konstkamer italiana". *I fiamminghi nelle collezioni italiane all'età di Rubens*, atti del convegno di studi Roma 9,10 dicembre 2004, in Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome, LXXVI 2006, pp.137-170
- 2009, Recensione al volume *Il collezionismo a Venezia. Il seicento*, a cura di L. Borean e S.Mason, Marsilio 2007, in "Bulletin de l'association des historiens de l'Art italien", n.14 2008, pp.189-193
- 2014, R. Morselli, "The Artist's Portfolio: Creating, Producing, and Earning in Bologna in the Seventeenth Century", in Center34 National Gallery of Art Center for advanced study in the visual arts. Record of activities and Research Reports, Washington 2014, pp.129-131 ISSN 1557198X
- 2014, R. Morselli, *Condividere il patrimonio del museo: le sperimentazioni del Rijksmuseum di Amsterdam*, in Trimestrale MU6 n. 30, p. 23
- 2015, R. Morselli – "#expoartitale. Una mappa emozionale per raccontare il territorio" in MU6 – Anno X / III trimestre n. 33 – "Abruzzo artigianato Expo 2015", p. 13.
- 2015, R. Morselli, "Collezionismo, mercato e allestimento: i *naturalia* di Casa Gonzaga tra modernità e contemporaneità" pp. 54-59 - in *Nuove Alleanze. Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte* (supplemento di "Arte e Critica" 80/81)
- 2016, R. Morselli, "La pala di San Giobbe di Guido Reni: commissione, cronologia, fortuna" in "Paragone (Arte)", 129, 2016, pp. 3-29.
- 2018, R. Morselli, "Dalla bottega di Cento allo studio di Bologna. L'azienda di Giovanni Francesco e Paolo Antonio Barbieri" in "Storia dell'arte", I, 2018, pp. 77-88.
- 2018, R. Morselli, "Il Lamento di Arianna di Guido Reni" in "Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.", I, 2018, pp. 239-315, ISSN 2612-3444
- 2018, R. Morselli, "L'abbozzo del testamento di Giovanni Francesco e Paolo Antonio Barbieri (1648)" in "Paragone (Arte)", 141, 2018, pp. 67-77.
- 2019, R. Morselli, "Indagini su una ritrovata *Educazione della Vergine Maria* del periodo italiano di Rubens" in "Storia dell'arte" 151-152, Nuova serie 1-2/2019, pp. 152-175.
- 2020, R. Morselli, G. Iseppi, «Un poeta tra i pittori. Cesare Rinaldi nell'ecfrastica Bologna tra Cinque e Seicento» in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», Anno XIV, 2019/2, pp. 227-252.
- 2022, R. Morselli, *I Farnese: Architettura, Arte, Potere*, in "The Burlington Magazine", luglio 2022, pp. 691-694, ISSN 0007-6287
- 2022, R. Morselli, *I Ludovisi e il «bizzarro Barbieri» tra Bologna e Roma*, in "Storia dell'arte", 1/2022, pp. 33-49, ISSN 0392-4513

PUBBLICAZIONI: atti dei congressi

- 1990, R. Morselli, Nuovi contributi per la storia del Musco delle Cere anatomiche bolognesi tra Settecento e Ottocento, in *Atti del XXXI Congresso Internazionale di Storia della Medicina*, Monduzzi Editore, 1990, Bologna, pp.180-187.
- 2006, R. Morselli, *Memorandum of paintings and accounts ledger compared: the cases of Elisabetta Sirani and Guercino*, CAA abstracts, Boston p.189
- 2008, R. Morselli, *Ferdinando Gonzaga and his Museum of "cose naturali". Market and collections of exotic objects in Mantua in the XVI-XVII centuries*, CIHA Abstracts pp.179-180, Melbourne
- 2008, R. Morselli, *Harmonious letters and musician's paintbrushes: Adriano Banchieri and artistic traditions in Bologna during the first half of the XVII century*, CAA abstracts, Dallas, p.29.
- 2010, R. Morselli, *The Market for naturalia for the Gonzaga's museum in Mantua*, The Renaissance Society of America, 8-10 aprile 2010, Venezia, p.577
- 2012, R. Morselli, *Hierarchies of objects in the inventory of the Gonzaga Dukes of Mantua in the Sixteenth and Seventeenth centuries*, in *The challenge of the object*, 70th congress of CIHA, Norimberga p.70

ALTRO

- 2002, R. Morselli, *Il Sacco di Mantova*, in *Il Sole 24 Ore*, 24 Agosto 2002.
- 2009, Direzione scientifica del docufilm *Un inverno di guerra. Opere del Lazio salvate dalla guerra 1943-1944*, Big Sur edizioni, Lecce, 2009
- 2015, R. Morselli, *1600-1608 The Court of Vincenzo Gonzaga*, pp. 36-39; *Margherita Gonzaga, Duchess of Lorraine (1591-1632)*, pp. 46-49, in *From Merchants to Monarchs. Frans Pourbus the Younger*, catalogo The Weiss Gallery
- 22 luglio 2015, Università degli Studi di Teramo (Aula 9), Curatela dell'evento dal titolo "#mapyoursefie" all'interno della rassegna d'arte contemporanea "6PM Your Local Time EU" – coordinamento Galleria Link Art Center, Brescia



Raffaella Morselli

